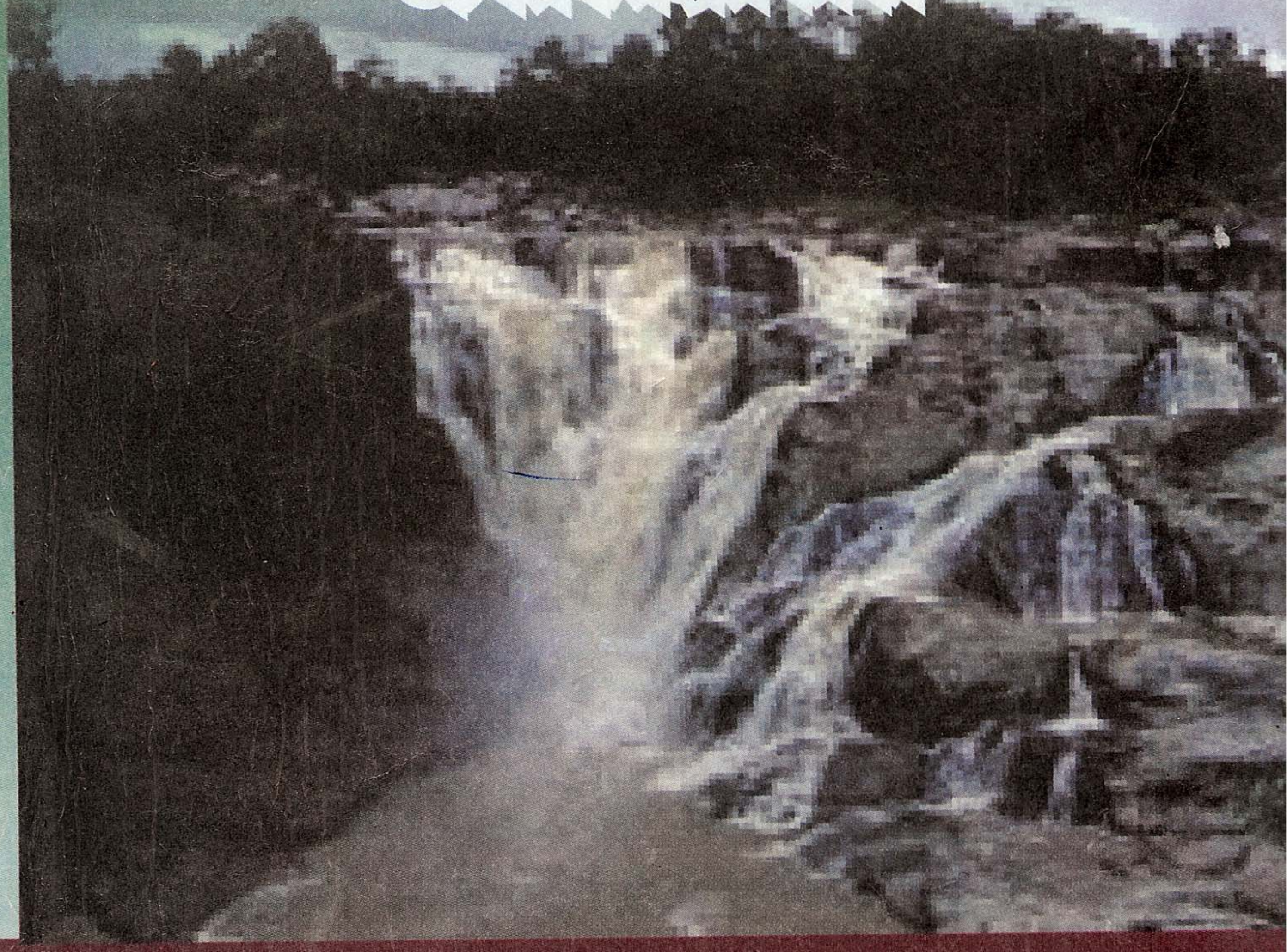
मुण्डारी गामुओंग कजिउदुबे

(मुण्डारी काव्यांग विवेचन)

डॉ. सिकरादास तिर्की



के. के. पब्लिकेशन्स

मुण्डारी गामुओंग कजिड़दुबे

मुण्डारी काव्यांग विवेचन

लेखक

डॉ. सिकरादास तिर्की

सहायक प्राध्यापक, मुण्डारी विभाग

रामलखन सिंह यादव महाविद्यालय, कोकर, राँची (झारखण्ड)

के० के० पब्लिकेशन्स

प्रथम संस्करण : 2013

के. के. पब्लिकेशन्स
मूल्य : रु0 ~~250.00~~
परिवर्तित मूल्य रु0 60/-
60/-

ISBN : 978-81-87568-91-9

प्रकाशक : के० के० पब्लिकेशन्स
618, कटरा, इलाहाबाद-211002 फोन : 0532-6452973. मो. 09389485578

कम्प्यूटर यूनिट : GLOBELTECH GROUP, ALLAHABAD
9151855615

मुद्रक : एकेडेमी प्रेस, इलाहाबाद

बरटुङ

जहनगि दिसुम च गमय रआ जेतन किरिति नेका बनओं, ओकोयआ चि ओंगजोनोड़ा बनओं। मुण्डारी गामु (काव्य) रेओ–गे गामुओंग मेनआं अर एन गामुओंग भारतदिसुम ओड़ओ एटआदिसुम रआ जगर च भासाकोते बिनगा बनओं। चिल्काते, "गामु मनोवा–जी रआ उनुदुबनआं रआ–गे एटआ लुतुम तनआं।" **'च काव्य मानव–मन की अभिव्यक्ति का ही दूसरा नाम है।'** पुरआतेन टुङ अर ओरोतो को सोंजोको के गे गामु कजिआ कना। ओकोए दो रसिलोदते कजिकेदआ के गमुइदिइ कजिकेदा', दो ओकोए **'जी बुलवगिड़ियोओ ओरोतो को उदुबे टुंको के गे गामुइ कजितदा।** ओकोए दो **गामु के जीउदन रआ पितिरिदेए कजि तदा**, दो ओकोए गे' **गामु के सोत्तो ओड़ओ रसिका रआ मेनेसाए उदुबा कदा।'**

'गामु' टुङ रआ अपन साहिता (साहित्य) को जोतो रुपुको अर भेदेको नतेन ते अगुऊ तना; तोबेदो ने टुङ रआ ओरोतो इसु जिलिं चकर मेनआं। ने मरङ ओरोतो रे गमुइदि, नाटक, उपुनेयास, कहनि, निबंदि, हेपेन्दो, लेकन जोतो साहितातेन विधाको के गामु गे कजियोओ तना, मेन्दो अयआ हुड़िंग अर खासे ओरोतो रे ने टुङ खलि गमुइदि नतेन गे अगुऊ तना।

एनामेन्ते मिमिअद जगर च भासा रआ गामुओंग बिनगा कतइना। सिदाअते अबु हिन्दी जगर रआ गामुओंग गेबु पड़वोन तना अरबु पड़ओना। ने गरकाते गरगा नमकेअते अञगि 'मुण्डारी गामुओंग कजिउदुबे' लुतुम कितब अबेनआं समंग रेञ ओम तदा।

ओमन "मुण्डारी गामुओंग कजिउदुबे" मुण्डारी साहिता संसार रआ सिदाउतर कितब तनआं। एनामेन्ते नेआं रे चिमुं चूकुको ओड़ओ खोमको होबा धड़ियोगा, मेन्दो नेआं होरा ते मुण्डारी गामु च दुरङ हर गमुइदि के बुझओन रे पड़ओनतनको के फेड़ेए नमोगा। नेका अञआं बोरसा मेनआं। निमुं मिचोः ए टुङकोलोद गे 'मुण्डारी गामुओंग कजिउदुबे' पोथी अबेनआं ती–रे मेनआं।

–डॉ. सिकरादास तिर्की

सूर्य रूपी पिता
और
धरती रूपी माता
को
समर्पित

विषय सूची

संगोम पृष्ठ

अध्याय 1.	गामु रआ उपरजेगर (काव्य की परिभाषा)	1—3
अध्याय 2.	गामु को नंते (काव्य के 'हेतु')	4—5
अध्याय 3.	गामु रआ उपरेजन (काव्य का प्रयोजन)	6—7
अध्याय 4.	गामु को रोकोम (काव्य के भेद)	8—10
अध्याय 5.	गामु को जिनिसि (काव्य के तत्त्व)	11—12
अध्याय 6.	टुङओरोतो (शब्दार्थ)	13—17
अध्याय 7.	टुङपेड़ेए (शब्दशक्ति)	18—20
अध्याय 8.	रीति (रीति)	21—22
अध्याय 9.	गुन (गुण)	23—24
अध्याय 10.	रसि (रस)	25—33
अध्याय 11.	अलंआन (अलंकार)	34—52
अध्याय 12.	छन्दि (छन्द)	53—64

अध्याय : 1

गामु रआ उपरेजगर

गामु, ओकोआ चि पड़व केअते अबु मोयोद कलेलओ सुकुबु नमजदा; मेन्दो एना चनआं हेके? ने गामु रअ उनुरुम के बुझओ नतेन भारत रेन सेंड़ानको अद सिंगिअयुब रेन बिन्दुवानकोगें इसु पुरअको अचुकेना। भारतरेन सेंड़ानकोरे सोबेनकोते पुरना आचार्य भामह तनिइ। इंकिंगे 'ओरोतोलोदते रचगना के गामु कजी तदा– **शब्दार्थो सहितौ काव्याम्।** मने नेआं चि एनकन रचगनाको, ओकोरे सरते ओरोतो टुंकोरे अपना कना, गामु कजी लगातिं तना। मेन्दो ने उपरेजगर ठउका बनओं। चिल्काते नेआं रे 'गामु' रआ उनुपन रे बेसलेका मरसल--का ठोगोओ तना। भला ओको लेकन 'रचगना' तइना, ओकोरे टुङ बनओं ओड़ओ एना रआ जान ओरोतो बनओं। नी–अते (आचार्य भामहते) गामु रअ मिआद मजा उपरेजगर आचार्य मम्मट (12वीं शताब्दी) गे ओमकेदा। इंकिंगि मेनाकदा– नेकन ओरोतोकोलोओटुङ ओकोआ दोसकोते बनचवा कना; गुनको मेनआ ओड़ओ कोतआ–कोतआ बगेकेअते सोबेनतआ रमेलेकन अलंआनकोते समपोड़ोआ कना; गामु कजियोओ तना। इंकिंआ उपरेजगर नेका मेनआं – **तददोषौ शब्दार्थो सगुणा वनत्वकृती पुनः क्वापि।** ने उपरेजगर सिदाअते सरतिगे मजा मेनआं। चियआचि ओको बेसेतेयआको रआ लेकाते जान सरति ओरोतोको टुङको रचगना के गामु कजी धड़ियोगा, इनियआ नेआंरे सो–जे–गे उदुब जलओ ओलाकना। एन बे–सेतेयआकोके ''जिनिसि'' कजियोओ तना। मने गामु रआ जिनिसि हेके – गुन, रसि अर अलंआन। नेआंते ''दोस'' अते संगिन तइन लगातिं तना।

ने लेका गामु रआ उनुपन रे इसु संगिन जकेद मरसल ठोगोओ रेओगे ने उपरेजगर रे मिआद दोस हिजुऊजनगेआ। एना नेआं चि नेआं–रे गामु निरदोस तइन जरुडु उदुबा कना। गामु निरदोस च दोसकोते बनचओआकन--का, नेआं ओकोए क–ए सनंआ? मेन्दो दोस तइनगे--का लगतिंआ, ने–लेका नियम बइकेरे दो पुरआते ने–लेकन गामुकोयोगे सलाबगे तुका टोटोओआ कोआ 'उदओ' गामु तनआं, मेन्दो एनाके मिच्कोः ऐका छटकवाकन लेका जांतआरे ओको दोस जुड़आ कना। नेकन 'गामुको' ने–लेका रे 'गामु' चिलका कजि धड़ियोगा? आर एनाको 'गामु' कनेआं मनतिंलेकन कजी कमनतिं ध ाड़ियोगां।

ने लेकन दन्दापन्दा तिंगुजदई आचार्य विश्वनाथ (14वीं शताब्दी) तइकेना। इंकिंगे आचार्य मम्मटआ उपरेजगर के कटवकेते अएआ उपरेजगर–

'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्', मने रसिलोदते ओनोल कारे ओको ओनोल रे रसि, जी लेका मेनआं, एना 'गामु' कजि धड़ियोगा। ओनोल सओरोतो टुङको एन संगिते

होबा तना, कोआ अयुमकेते जाँ अयुम तनिई ओरोतो इनिई कजिजए रआ मोनेको मजा लेका--ए बुझओ धड़ियआ। ने लेका आचार्य विश्वनाथआ उपरेजगर पुरआ.गे रबल अद सो--जे--सो--जे मेनआं। गामुको उनुपन रे नेआं मिच्कोः ए रेगे मजा मरसल ठोगोओ तना अर एना नेआं हेके चि जाँनआ--गे ओनोल ओकोवा रसिलोद मेनअ, "गामु" कजी धड़ियोगा। तिसिंओगे ने उपरेजगर के पुरआते बिदुवानको मनतिं तना। चियअचि गुन, अलंआन--ते मेसाकना आर दोसकोते बनचओ तइन रेओगे जुदि जान ओनोल रे सरसिलोद च रसिकाइरि रआ पेड़ेए बनओं तोबे दो एना समागेआ, एना के गामु ककजि धड़ियोगा।

अयर रे सेन्‌केतेर आचार्य जगन्नाथ गे (17वीं शताब्दी) मिआद ओड़ओ मजा उपरेजगर--ए ओमकेदा। आचार्य विश्वनाथआ उपरेजगर रे इंकिंगे मूल लेकाते नेआं सोंकोटोकिं अउकेदा चि गामु रे मेनअ सनांको च बिरको, गड़ाको अर जनोवर, चेड़ें--चिपुरुद कोवआ ओको मजालेका बरनिकओ तना, एना रे जेतालेकन रआ 'पुथितेआ' कतइना, इमिनरेओगे जी--रे उडुऊ धड़ि होड़ो एनाको पड़ओकेतेर--ए रसिकानतेआ।

जोतो 'सरसि' ओनोलकोकेगे 'गामु' कजियोओका तोबेदो एनकन बरनिकाको रआ उपरेजगर ने लेका तइन लगातिं तना, लेलओ होरारे दो--जलोद इंकिंगे गामु रआ उपरेजगर ओमादा-- **"रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्द काव्यम्",** मने जी भुलओगिड़ियोओ ओरोतो को रआ कनाजि इंकिंगे "क--लेलओ सरति सुकु ओमे ओरोतिकिं उदुबा कदा। ने लेका नेरे 'रसि' रआ सिमन आद क--लेलओ रसिका ओमे गुन रअ लेकाते 'समरसि' गामु कजी हिजुऊजन गेआ। नेआंलोद सोंगेरे नेरे एन जोतो गामुओ हिजुऊ जना ओकोरे सो--जे 'समरसि' दो बनओं, मेन्दो ओकोआ जी रे रसिका च मजा अटकरोगा। सिंगिअयुब रेन गमुहरिआको ओड़ओ बिदुवानको भारत रेन सेंड़ांनकोआते मिच्कोःए बिनगा लेकाते गामु रआ उनुपन रेको बिचरा कदा। एना रे बरिआ उपरेजगर लुतुमा कना-- गामु रेयआ उनुपन के मरसल जलोओ इनकिंगे कजितदा-- Poetry is the spontaneous overflow of powerful feeling. It takes origin from motions reclicted in tranguility. मने गामु जी केटेए उनुडुउको रआ कबइअन अएतेगे छन्दिआकन आडं हेके। सनसून सोमयकोरे जमाकन भाभनाकोते नेरआ जनम होबा तना। कजि नेआं चि गामुतन गमुइदिनिइओ मोयोद सोलोटोतेन जीउ हेके अर इनिई एटआ होड़ोको लेका जिदन रआ चिमिन जिनिसिको आद होनोबाको--ए लेलेआ, अयुमेआ अर एनाते--ए ठोगोओ तना। ने लेका चिंतम इनियआ जी--कुड़म रे उडुऊते पेरेए जना दो जां--इमतंगे, चिंतम चि इनिई अचकागे--ए ओनमना अर गमुइदि बइ नतेन इनिई बेयाकुला--कनेए तइना, पेड़ेएगरं उनुडुउको रअओ सोवानो कतइना हर नगे नेआ नतेन जान जुलुंगे लगातिं जरुडु मेनआ।

ओड़ओ मिआद उपरेजगर जाँन्सनआ तनआ---

'poetry is the art uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason," व " गामु सरति अर रसिका के मोद रे थोले रआ मिआद ने--लेकन जुगुतु च कला हेके, ओकोरे उनुडुऊ सेंड़ाँ रे-- देंगाया। मने नेका चि--गामु

रे ओको जीउदन बरनिकाओआ एना अबु होड़ो च मनोवाकोवआ–गे हेके अर गमुइदिनिगआ इमानदारी एनालोदते मेनआं तोबेदो एन बरनिका खली सरति बारिगे--का पुरआ सुकु–रसिका ओमेतेयआ गे हेके। गमुइदिनिई ने सुकुवाओमे मनोवा जिदन रआ सरतिमुठन उरुमकमि रआ के अएआ सेंड़ाँ च बुइदि रअ पेड़ेए तेगेए समपोड़ोया। ने बुइदि रआ पोरतबतेगे गामु रे बिचार पितिरिद ओड़ओ जोकाए लेका लेलनमओवा अर एन ककला रे जिबोन रआ दोरसोन बोलोआ। ने बुइदि रआ देंगा 'उडुऊइ' ओम जदा। उडु.ऊ रआ पेड़ेएतेगे गामु रे मिआद ते मिआद जी रचआगिड़ियोओ लेकन मुआंड़ां तिंगुइदियोगा। ने लेका ओकोआ अबु गामुबु मेता तना एना दो जेतनआं--क–उडुऊ रेयआ देंगाते बुइदिते रिकाकन जीउवन के रसिकाते उदुबाकनआं–गे हेके। एनका--गे मुण्डारी च झारखण्ड रआ आदिवासी जगरको रआ गामु रआ उपरेजगर मेनआं–

सेनगे सुसुन, कजिगे दुरङ।
डुरिगे दुमङ, सुउइ सुउइ।।
च चलना ही नृत्य है,बोलना ही गीत।
पिण्डली ही मॉदर है, वहीं सिसकी।।

मने--ने जिदन के रसिका ते सेन सुसुने अर दुरङ ते कजि उदुबनआ गे हेके, अर एनागे रसिकाते डुरिरे थबिड़ियआ गे दुमङ सड़ी ओड़ओ एन सड़ी रे दुरंए–सेने सुसुन–सिसिइ गे जिउदन रआ सुकु रसिका तनआं।

❖❖❖

अध्याय : 2

गामु को नंते

'नंते' च नतेनते रआ मने 'चियआ' ते हेके,। एनाको ओकोआ चि मुलसेंड़ां चनआ हेके, ओकोयआ चि पोरबते 'गामु' रआ बइतुकाए होबा धड़ियोआ तना ? गामु रचगना इलचिं कजी–का–तनआं। अबुवआ पुरना किताबको रे नेरआ पुरआ गुनगाना कना। कजिआ कना–

नरात्व दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा।
कवित्व दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा।।
अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापति :।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ।।

मने " मोयोद दो मनवा जोनोमकुठी रे जोनोम नमगे सोंजको तनआं अर जोनोम जुदि होबा जना दो सोबेनकोके सेंड़ाँ कनम धड़ियोओ तना, जुदि सेंड़ांओ नमजना दो सोबेनको गामु रचगना रआ गमं कको अटकर धड़ितना ओड़ओ जुदि एन मरमोगे इतुजना दो एना रआ गामु सिरजन रआ पेड़ेए बिरलेगे जाँ होड़ो रे उपन धड़ितना। नेआं सिमनबनओ बोड़ेए गामु संसार रेन बोरमा गमुइदिनिइगे। इनिइगे जाँ ओको मुठन रे दुल–ए सनंआ, दुल इदिजा–ए।"

आको 'गामु' रआ नमिन धुनिआ कना, आचार्या मम्मह गे एना रआ बनइकोरे मूल रे अपिआ नंको रआ जमानआए मनातिंअना–

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इतिहेतेस्सतदुद्मवे।।

मने' 'गामु बइ रआ 'नते च नङ अपिआ मेनआं–

1. पेड़ेए च हुनर,
2. सनइ च उतुपति, ओकोआ नेका मेनआ–
   क. मनोवा जिबोन रआ अटकर ओड़ओ लेलबड़ा
   ख. एटआ एटआ किताबको जिनिसि मजालेका अपने अर
   ग. सिदा गामुको अर इतिहासे लेकनआं पड़ाओकेते नमोगा।
3. गामु मपरंको उदुबेलेका–गे अचुआकन।

जां–होड़ो–गे गमुइदिनिइ क–ए बइ धड़िन तना चि सरति कजी रे मजाउतर गामु च चेतनगरङ रआ गामु क–ए अड़आबगे धड़ियआ जुदि सिङबोंगा च भगवान गे

इनिइके 'पेड़ेए' क–ए ओमाकइआ। नेआंकेगे पोथीको टुंकोरे 'पेड़ेएबु' मेनजदा। ने पेड़ेए बनओं रे जाँ–होड़ो जुदि गामु रचगना–ए सनंऑ दो इनिइ गमुइदिनिइ बइन रआ बहनागे–ए बइआ, चियअचि पेड़ेए च हुनर रआ मेसा–कोसा गमुइदिनिइ रे सनइओगे तइन लगातिं तना। ने 'सनइ' इनिइ तोबे–ए नम धड़ियआ चिमता इनिइ मेदअरिदकेतेर अएआ असे–पसे रेन होड़ो जिनगनि के लेले–अयमे, एना के अटकरे नमेका, चिमुं रकम पोथीको–ए पड़ाओए, अ–ए–ते सिदा रआ गामुको मजालेकाए अपने अर ने सोबोनकोआतेगे एन सनइ इनिइ सब धड़ियआ, ओकोआते 'हुनर' गामु के बइ धड़ियआ। मेन्दो नेआं 'सनइ' अचकागे च मुसिं रेगे नमे चीजि कहेके। नेआं नतेन अचुआकनगेरे एनां। ने लेकन सेंड़ांनको चिउलओ कोमकको तइना, ओकोए गामु रचगना मजांलेकाको इतुअना। नी–तआते विधिलेकाते गामु बइ रआ सेंड़ां नमकेतेर सरति गमुइदिनिइ बइननं लगातिंआकन जरुड़ु मेनआं। ने लगातिं रआ पेड़ेएते 'सनइ' च हुनर दो नमोगा। ने लेकाते जां–होड़ो रे सिदाअते मेनआ गामु पेड़ेए झलकओ बिरिदा।

❖❖❖

अध्याय : 3

गामु रआ 'उपरेजन'

'उपरेजन' रअ ओरोतो 'सनां' च 'मोने' हेके। कुनुलि बिरिद तना चि ओको गामु रअ नमिनं गुनगाना कना, एना रेयआ 'उपरेजन' चनआं हेके ? मने नेआं चि गमुइदिनिइ ओको गामुइ रचगना–ना, च एनाते चनआं नमओ तना, ने जी सनङ रआ सोबेनको ते बे–से आचर्य मम्मट गे सोबेनकोते बे–से–ए उदुबा कदा। इंकिंगे कजितदा---

काव्यं मशसेडर्थकृतव्यवहारविदे शिवतरक्षतये।

सद्यः परिनिर्वृतय कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे।।

च 'गामु' रआ 'रचगना' नेआ 'सनंकोके नमओ नंगेन रिका–ओ–तना

(1) लुतुम उनओ नमओ (लुतुमओं नतेन)

(2) खरचा कमिनतेन (ड्डनड्डउ नलए)

(3) तइनओ भेदेए (इतुऊ)

(4) दुकु च हसु हरगिड़ि नतेन

(5) गामु पड़ाओकेते कलेलओतन सुकु अर

(6) कोनेयाआ कजिको लेका हेड़मसिबिल रेनमओं मिआद– कजी (उपदेश)

ने लेका 'गामु' 'रचगना' रआ सोबेनते सिदा नमानआदो नेआगे हेके चि एनाते रचगनानिइयआ (गमु– इदिनिइयअ) लुतुम उनओ संगिन संगिन जकेद पसरओआ अर इनिइ अयर रे क–ए गोयोओ तना। सिदा जूगु रे गामुकेनको बाल्मीकी, व्यास,कालिदास, भवभूति, बाणभट्ट, श्रीहर्ष, जगन्नाथ, चन्द्रबरदाई, विद्यापति, सुरदास, मीरा, तुलासीदास, शेक्सपियर, मिल्टन, निराला, प्रसाद, कवीन्द्र, रवीन्द्र लेकनको। मुण्डारी गामु रेन बुदुबाबु, दुलायचन्द्र, काण्डे गामु सिरजन केतेर लुतमको नमतदा, एनाके सबुतुलोदते उदुब रआ जरुड्ड बनओं। ने 'गामु' गे ने गामुकेनकोके मिआद नेका लुतुमाकन होड़ोमोए ओमाकदकोआ, एना हड़म च गोने–ए–ते जेतालेका रे कनोसोटोओआ। ने–लेकन रसिका सीदि गमुइदिनिइ बोंगाआ बिसइ रे भर्तृहरि गर्मुकेनिइ.गे ठीकि गे कजी तदा –

जयन्तिते सुकृतिनो रससिध्दः कवीश्वराः।

नास्ति येषां यशःकाये जरामरणजं भयम्।।

कारे – रसिका रेन मालिकि, पुरआ गे जीसुकु किरितिकोरेन रचगानिइ एन मरंग गमुइदिकोवआ जयओका, ओकोयआ चि उनवआन होड़ोमो के नगे हड़मोओं रआ बोरो

मेनआ अर नगे गोयोओ रआगे।

गामुको रचगना रआ ओरोतो (खरचाओं) उदमोओं तनआं। सिदा जूगु गमुहरिअको नेआं बदला रे राजा तआते असरा तइकेना अर बकसिस नमओ तइकेना, ने सोमय एना बदिलि रे टका नमओतना। गामुते दुकुओ छेमाओ तना मने कबुगि होनोबाको निरा। अयुमोगाचि सिदा दुरङ गामुकोते रसिकाजनते बोंगाको गमुइनिनिगआ दुकुकोको हर ज–ए तइकेना। गामु पड़ओंकेते मजा--सुकु रआ होरा सबेकोवआ तिसिंओ गे कोम बनओ। गामुके पड़ओ जलओ 'कलेलओ सुकु' नमओ तना, एन बिसए रेदो कजिगे बनओ। पड़ओकोवओ मरंग नमनआ नेआगे हेके अर नेआं नतेनगे जी--रे उडुउ धड़ी गमुहरियाको कजिआ कदा 'गामु' ते मजा उनुदुबो नमओ तना। मने नेआं चि 'उनुदुब' तनआ रआगे गामु ते नमओतन उनुदुब नोरेएआन अर बुगिन अटकरोगा। सुगड़ा कोनेआ चिमतम चि जां--कमि रआ कजिइ उदुबेआ ईतम--अयुमतनको एना एदका दो कको अटकरेआ, उल्टा उडुगोओलोद अर कमि रे हिजुउ रआ गरका नमओआं।

ठीकि ने--लेका–गे रसिलोद गामु ते ओको जिबोन संदेश नमओ तना, एना रोहोड़ उनुदुब लेका होटओ रे कटेकदओ तना; मेनेम उडुउ धड़िकोरे जीकुड़म के जी–सिबिल ते पेरेजेलोद कटुन्डुउ जिउदन रआ अहर बयुउ तना। मुण्डारी गामु उपरजन रआओ ने–लेका–गे 'सनंग' मेनआ अर नेआ रसिका होड़ोकोते होबा धड़िआ तना।

❖❖❖

अध्याय : 4

गामु को रोकोम

ने ओते दिसुम रे गामु अड़आतन गमुहरिआको मेनेमेदो कोम गेआको, इमिन रेओगे इन्कु संगिगेआको। ने--लेका गे मुण्डारी गमुइदिकोवआ कजी मेनआं। मेन्दो पुरना गामुको रेन गमुहरिआको लुतुम बनोओ। एना पुरखाकोवआ हेके। निकु सोवेन गामु रचगनायाको, मेन्दो सोबेनकोवआ गामु मोदलेका रबल अर रसिका क--तइना; इमिन रेओ सोबेनको मोदलेका मइनको नमेआ ओड़ओ सोबेर 'मरंगमुहरियाकोगे' तनको। मन्दो जगर एनका बनओं। ने दिसुम रे वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, सूरदास, निराला, ओड़ओ, रवीन्द्र लेकन चेतन पन्ति रेन मरंगगमुइदिको मोड़ेंआ--गेलेआ--गे मेनआकोआ, ओको चिमुं-- धओं दो जूगुको तयोमतेको जनमओआ। ओड़ओ एन गमुहरिहरिआ कोवआ जुड़ी हिजुगा, ओकोयआ चि मनरंग चेतन रेन गमुहरियाकोवआ समंग दो क--होबओआ इमिन रेओ ओकोयआ गामु रबल तइना अर एनारे रसिकड़िरि रआ पेड़ेए तइना। टुन्डुरे एनकन गमुहरिआको हिजुगा, निकु गामु--रचगना रआ रे अचुबारिको अचुना । इन्कु मोसा--मोसा सनइओगेको नमेआ, मेन्दो पुरआ--ते इंकु टुंके रआ ने--लेका इनुंरेको तइना एना अयुम रे सुकुआ अर एन पेड़ेए ते अयुमतनको हुड़िंखोन च घडिकद नतेन भुलओ बारि तकोआ।

गमुइदिकोवआ ने अपिआ जुड़िकोरे लेकागे 'गामु कोरेयआ अपिआ रिवड़िहि मनतिंआ कना। ने अपिआ 'रिवड़िहि' गे गामुको बोरोन कजियोओ तना। नेआको-- (1) उदन गामु (2) तलान गामु (3) कचुटा गामु।

उदन गामु -- एन गामु 'उदन' मनतिओ तना, ओकोरे हिजुगाकन 'टुङको' रआ सो--जे--सो--जे ओरोतो मेनआं रेआगे 'जान' बकुआओ गिड़ियोओ लेकन ओरोतो तइना। चेतनते नेआ 'ओरोतो' उकुआकन तइना, मेन्दो उडुउधडि होंड़ो नेआ--ए उरुमेआं। नेअंमरुगमु हरिआकोवआ बकड़ां रे नमोओ तना। ने ओरोतो केगे 'रांग' च लसड़ीबुमेता तना। नेरआ उनुपन रे मरसलेलोद आचार्य आनदवर्द्धन गे कजितदा---

प्रतीयानं पुनरत्यदव
वस्त्वस्ति वाणीषु महाकविनाम्।
यत्तत्प्रसिद्धावयत्ततिरिक्तं
विभाति लावण्यमिवाङ्ग.नासु।।

कारे--ओकोलेका सोन्दारिको सोंदारि मेदमुड़ांको, सुगड़ा मेदको, सोदरि सुपुको लेकन ते एन--एन ओंग रे मेनआते सनरतेकोते एटआ इन्कुवआ गोटा होड़ोमो रे मोयोद

एटआ लेका रआ सुनुगड़ा च सनरति एकेलाकन तइना, एनाके 'सुनुगड़ा' बु–मेन जदा; एनलेका मरङ गमुदिहरियाको 'बकणां' रेओगे सोन्दारिटुङ, सोन्दारि ओरोतो लेकनआ नमओतन सनरतिआते बिनगा मिआद मुल लेकनेआ सुनुगड़ा तइना, एना 'सनरती' ओरोतो च 'राङ' रआ रूपु रे तइना। नेआ 'राङ' रूपु ओरोतो सो–जे टुं ओरोतो बिनगानोओ आर एटआ तेयआ चीजि तइना। चिलका चि मिआद गामुओ अबु लेलेया–

दक्षिण दिगशृ मे जाने पर दिनकर का भी
उज्जवल प्रताप है धूमिलसा पड़ जाता।
पर उसी दिशा में किया गगन जब रघु ने
तो तेज नृपों से नहीं सहा था जाता।।

मने–बो–ओ खुन्दुड़ी सआरे सेनोओजन रे सिंगियआ जेटे लोलोओ तुतुकुनोगा। मन्दो एन सआ रे चिम़तङ महाराज रघु सेन जना दो बो–ओ खुन्दुड़ी सआरेन राज्यकोते इनियआ एलङ कको सातिङ केदा।

चेतन रआ उनुदुबरे मरु गमुइदिनिइ कालिदासआ महागामु 'रघुवंश' रे महाराज रघुवआं पोरतब बरनिका रआ पन्ति रे हिजउवकन मिआद सोलोको रअ उलथा तनआ; नेरआ सो–जे ओरोतो, कोवाचि बंकणारोतो(वाय्यार्थ) कजियोओ– तना। चेतन रे उदुबाकन गेया, मेदो एनाके जी–रे उडुउनमेको उरुमेआ। नेआ ओरोतो तनआ– महाराज रघु पोरतब सिंगियआ लोलोतेओ पुरआ लोलो तइकेना। चिआचि तोबेगेदो ओको बोओ खुण्दुड़ी होरा सआ सेनजन रे इनियआ कलकल जेटे के राजाको कको सातिङ केदा। नेयागे एना नंतेमनतिंआकन ओरोतो (चुण्डुलाकन ओरोतो तनआ) ने लेकन 'ओरोतो' ओकोवा चेतनते कलेलोगा, मेन्दो एनङआ चुन्डुलोओलेका तइना, एनाके 'ककला' चा दुरङ कजियोओं तना। ने दुरङओकोरे तइना, एन 'दुरङ्गामु' कजियोओ तना। दरङ्गामु गे 'उदन गामु' मनतिंओ तना।

तलान गामु

तलान गामु रआ मने तनआ– नेकन गामु ओकोवा नगे उदन (उत्तम) खुटि रआ हेके अर नगे मयोद–दो लतरूतर खुटि रआ–गे। मने नेआचि नेकन गामु–ओ संगि मेनआ, ओकोकोरे उदन गामुको लेका दुरङ रआ चोमोकोर गे सोबेनते चेतन दो क–तइना, मेन्दो एनाको जीभुलाओ तेयआको तनआं। ने गामुको तलान गामु कजिवओ तना। नेआ रे टुंओरोतो दो अलगा जीसुकुलेका तइना मेन्दो 'दुरङ' रअ चोमोत्कोर मेनेम तयोमरे चा क–तइना। ने लेका नमोगा चि ने तलान गामु रे 'दुरङ' ओरोतो, मोसा–मोसा दो मेनेम ओटांआकन तइना, मिसा इपा–ए उकुवाकनदो मिसा अलगाओरोतो पोसा आर मिसाओ जी–सुकु ठोपओ का–ए उपन धड़ियआ। मोसा बकणांरोतो अर रङ रूपु ओरोतो हेनानेयालोद ते थुपुगुड़ि कतेआकन तइना मिसा बरनोरे कोवा मुल तनआ, नेआगे धुकुरचुकुर च सनदे बइआकन तइना। मोसा जगरोओपेड़ेए ते एना जगरगनमांरोतो दिसतरोगा अर बकणांरोतो रआ सभङ रे एना मएलाजनलेका तइन तना। चेतन रआ जोतो दसाकोरे कोमन रङ रूपु, ओरोतोको 'उकुआकन' लेकातेगे ने 'तलान गामु' रआ गुनीबु बकणांरोतो गामुबु मेन जदा।

उदुबे नतेन मिआद गामुओन्सबु अउलेआ–

आज तो सालस पड़ी हो तन्वि! मेरे सामने कल न जाने कौन–सा प्रियतम तुम्हारे पास होगा।

ने गामोदाहरण रआ ओरोतो दो लेलओतन गेआ। नेरआ लपन्दारोतो तनआ अम पुश्चली तनमे! कोवा नमिन ओटगा कना चि नेआते 'रङ' रआ मनरङ गे टुन्डु जन लेका। एनामेन्ते नेआ 'उदन गामु'' क–तइकेअते 'तलान' गामु तनआ।

कचुटा गामु

क–चुटा गामु (अवर काव्य) रआ मने एन गामु ते तनआ, ओकोवा 'क' (बनओ), 'चुटा' (मुल), हेके कारे कोवा उदन चा तलान खिड़हि रआ क–तनआ। ने क–चुटागामुरे राड च दुरंगओ लुतुम रआ जेतन जिनिसि क–तइना, च बकणंरोतो सोबेन लेकाते अदाकन तइन तना। नेआरे टुंकोरआ खेलवड़ी गे मुल तइना। एन टुंकोरआ सो–जेओरोतो चा बकणांरोतो रेओगे जेतन चोमोत्कार क–तइना। उदाहारण, नतेन मिआद गामुओंगबु अउलेआ–

आ रे आ, जारे जा कहेर
लड़ते थे जनजन के साथ।
तरेना नरे नरे ना तरेना नरे नरे ना।

नेमन दुङको रआ खेलउड़ी बारि मेनंआं। चियआ नेआरे रङ' दो अदाकन गेया, नेरआ मजाओरोतो रेओगे जेतन एनकन बुलओगिड़ियोओलेकनआ बनओ, चि एना समजी कुकुरुहोड़ोकोके रसिकाइरि धड़ियाकोका।

चेतन ओको गामु भेन्देको उदुबा कना एनाको गामु को सड़ारे सेसेन गामुको तनआ। पसरवआकन ओरोतो रे 'गामु' जोतो जीसुकु जगरोओ रआ एनागेएटआकजि बइउ तना। ने दसा रे नेआको रआ चिमुड़ अउवन रूपु नमओ तना, एनाकोरे तरा 'लेलनमओ' अर तराको 'अयोमोओ' तना। 'लेलनमओ गामु' एनाकोहेके, ओकोरआ सनङ रआ समङ सरतेदो तोबे मेनआ चिंतम अबु अकड़ा रे एना सुसुनबु लेल जदा। चलिता, एकेलासुसुन नेआको अपिआ रकम मेनआ–

(1) गअइदितेन (खलि गअइदि रे ओला कना)

(2) गमुइदितेन (खलि गमुइदि रे ओला कना)

(3) गअइगमइतेन (नेआ 'चम्पु' कजियोतना)

गअइदितेन अयुमे गामु (श्रृव्यकाव्य) रे कानि, उपुनेयास, निबंदि, (संस्मरण) पहमनआ, रिपोताजे लेकनआको हिजउ तना।

गमुइदितेन अयुमोओ गामु रे 'परबन्ध' अर मुक्तक

बरनआ–गे रकम रआ रचगनाको मेसाकन तइन तना।

उदुबे नतेन ''महागामु'' (महाकाव्य) खण्डगामु (खण्डकाव्य) परबन्घतेन रचगनाको मेनआ अर मोयोद रे जोड़ाकनते जुदाकन मिआद भव पसरओ रे नड़ी जीदाकन हुपुड़ी–हुपुड़ी रे हिजुउ तना। 'चम्पु' रे जीबुलगिड़िओओ कानि जिनिसि लेकन मिआद रचगना मोसा 'गअइदि' आर मोसा 'गमुइदि' को देंगाते ओम अगुउतना।

❖❖❖

अध्याय : 5

गामु को जिनिसि

जंनआगे चिइजिको बइरे हुड़िलेका 'जिनिसि' को तइना। जुदि जिनिसि बइयाकनआ हेके दो एना रे जिनिसि को अलगा –गे लेलनम धड़ियोगा। मेन्दो जुदि जिनिसि क–बइयाकनआ चा मुरतुरुपु क–तनआ दो एना रआ जिनिसिको–के उरुम बारि ध ाड़ियोगा। गामु लेकन मिआद क–मुरुतुअन चिइजि तनआ। नेरआ जिनिसिको रआ कजिउदुब मजाउतर–दो क–धड़िउतरोगा। मेन्दोनिमुङ जरुड्ड मेनआ चि मिआद मजालेकन गामु अ–एरे ओको लेकन गामु जिनिसि सबाकदा, नेआंको उरुम ओड़ओ कजिउदुब (विवेचन) धड़िओगा।

नेमन मिआद कजि ओड़ओठोराकएलेकनआ तनआं। भारतरेन सेंणानको गे गामुको 'जिनिसिको' रआ कजिउदुब अकोलेका तेको उदुब तदा अर तयोमरेन सेंणानको गे अकोलेका ते। भरतरेन सेंणनकोते उदुबाकन गामु जिनिसिकोरे अबु तयोमते जिलिङ चकरबु बिचारेआ। नेमन रे तयोमते सेंणानको गे लेलनलेका रआ कुनुली तनआ, गामुको 'जिनिसि' निमनंको उदुबा कदा–1. भव जिनिसि, 2. सेंड़ा जिनिसि, 3. उड्डुउइ जिनिसि, 4. रूपु जिनिसि

भव जिनिसि

जँनअगे 'गामु' बे–भव रआ क–तनआ। चियआ चि एना गामुनियआ जीकुकुरु रआ उनुदुबनआ गे तइना। 'गमुइदिनिइ' गमुइदिनिइ हेके एनसोंगे–सोंगे गे मिआद सोलटोओतेन जीउ हेके। इनिइ अएआ सोलोटोआ जिनगनी रे चिमिन गे जीउको, चिइजिको अर दुकुदसाको रआ नपड़ेए रेए हिजुगा ओड़ओ ने सोबेन कोरआ बिनगा–बिनगा भवको हिजुउ कतेयाकन तइना। नेअकोरे ओको 'भाव' जी केए गुतुइआ अर ठोपोओ लेका तइना, एना गामुनियआ कुड़मके उगुलबुगुलगिड़िआ अर गमुइदिनिइ एनाके उलाउड्डुङ नतेन अकाबकआकनेए तइना। ने लेकाते एन 'भव' के चिमतम रसिकानगेए उदुबतुकआ (उदुबेहोरा नमकेदा दो, एनागे अएआ नेआ नवा उरुमरे 'गामु' बइतना। 'भव' जिनिसि रआ मने नेलेकन एन मुनु भवे–होराते तनआ, ओको नेअकोरे ओको 'भाव' जी के गुतुइया अर ठोपोओ लेका तइना, जान 'गामु' को मुलरे नव तनआ। जाँ–गामु रे 'भव' जिनिसि रआ पितिरिद रआ मने ने मुनु भावे होरा रआगे सलाए हेके।

बुइदि जिनिसि

गमुइदिनिइ चिमतङ जाँ 'गामुइ' बइया एन सोमोए दो खलि जीकुड़म गे इनिइके क–ए देंगाइ तना बुइदिगोगे मदइत ओमाकनेए तइनतना। चए नेआंचि जां–गामु रे

जीकुड़म– सआ रआ मुललेका दो तइन तनगेआ, मेन्दो एना–रआ उनुदुबनआ रआ होरारे नेकन टयदोगे हिजुउ तना, कोमन एना अयआ बिचारको रआ अर उपुदुब–बुपुजओ केए दिंगु तआ। ने जोतो रआ नाता इनियआ 'गामु' ते–का, मेनदो 'जीमोन' (मस्तिष्क) ते तइन तना। 'जीमोन' ते सम्बन्ध दोहोजद ने 'बिचरको' रआ लेलउरुमे गे जां 'गामु' रे बुइदि–जिनिसि रआ मजालेकालेलउरुम कजियोओ तना।

कल्पवना–जिनिसि

गमुइदिनिइ 'गामुइ' बइ तना। ने बनइ 'सुसुनोओ– तेनआ' हेके। नेयामेन्ते गामु बइकमिओ मिआद 'सुसुन' मनतिंआ कना। ने सुसुनोओतेन गामु रे 'कल्पवना'' रआ मजालेका अपनउ ते हिजुउ तना। 'कल्पओन' चनआ हेके? ने टुङ संस्कृत रआ 'कलृप' धातु ते बइआ कना। एनका गे 'मुण्डारी रे' कलपओन जिनिसि ते 'कल्पओना' ट्टुङ बइआ कना। एना रआ ओरोतो बरनोरे मोदगेआ–जीरेतेयआ सिरजन–ने। नेआमेन्ते 'कल्पओना' एन 'पेड़ेए' हेके, ओकोवा देंगाते अबु क–लेलओ चिइजिको रआ जीमोनरे चिना चा उम्बुलबु तिंगु जदा। इंगलिस रे नेयानतेन इमेजिनेशन टुङ हिजुउ तना। ने पंहम टुङ चा पद ते बइआकन, image रआ ओरोतो'ओ ''जीबितर रे चिना चा उम्बुल' गे तनआ। 'कल्पओना' केआते बिरिद जं–ए जी–मोन चिनाको रआ थोपोल सेनेओजन, हिजुउतन अर सनमंआन ने अपिआ गलेद सोमोएकोरे ते होबा तना। ने चिनाको मुल उपुनिआ रकम रआ मेनआ–(क) मेदरे चिना, नेयारआ थोनोनोल अबुवआ मेदकोते खास तइना, (ख) सड़ाचिना, नेयारआ थोनोल अबुवआ अयोमोङ ते मुल तइना, (ग) सोवन–चिना,नेयारआ तोपोल अबुवआ मुंसोवनोङ ते बिसेसे मेनआ अर (घ) जुटिदें चिना (स्पर्श–चित्र) नेरआ थोपोल अबुवआ उर–ते बिसेस तइन तना। ने–लेका चिना.आर बइअन चिइजिको रआवेगे तइन तना, नड़ेंव भवनुड्डउको रआवगे तइन तना। गामु रे ने–लेकन कल्पओना–जिनिसि कजिउदुबे रआ सगड़ी रआ पुरआ मनरङ लेलंओ तना।

रूपु–जिनिसि

नेरे मुल रुपु ते गामु रआं 'विधा' अर एनारआ छन्दि विधि हिजुऊ तना। गमुइदिनिइ ओको समय गामु–बइजद तइन तना एन समय, इनियअ जीतए दसा रआ इनियआ इनियआ रचगना लगतिंअनआ रे सो–जे टोपोओ टो–ओ तन तइन तना। जुदि इनिइ छितिर बितिर कजिको रआ सुसुनलोदते पितिरिदे रआ कोसोटो–ए उठओ जदा–दो 'उपुनेयास (उपन्यास) चा कानिको समङ रे हिजुउवा। जुदि इनिइ जिदन रआ सुकु–दुकु रङ गेरङ रआ कजिउदुब रसिकालोद रिका तना दो 'गमुइदि' समङ रे हिजुउ तना। ने 'गामुदुरङ इदिको' चिमुङ लेयकोयाको खिड़हिकोरे तोलाकन तइना, एनाके नेरआ छन्दिविधि कजियोओ तना। रुपु–जिनिसि रे नेआकोरआ कजिउदुब रिकाओ तना।

भारतरेन सेणांनको वआ लेकाते गामु रआ जिनिसि को मेनआ

क– **टुङोओरोतो** ख– **रीति** ग– **गुन** घ– **रसि** ङ– **अलंआन** च– **छन्दि**

गामुको रआ ने जिनिसिको रआ हुड़िइ जिलिते ओलेइतुइदियोओ तना।

❖❖❖

अध्याय : 6

टुङओरोतो

पसरवाकन ओरोतो रे 'गामु' साहिता रआ गे एटआ कजी बइइदि तना। साहिता–हिसा रआ 'सदाओन' टुड़ओरोतो रआगे सदओन चा बारोमेन हेके। 'टुड़ओरोतो' रे–आ ओरोतो तनआ–टुङ अर ओरोतो रआ जनमाको। 'गामु' सरतिदो 'टुङ' अर 'ओरोतो' रआ जमाजदआ गे हेके। ओकोलेका चि भव–लिंगि तनआ एना रआ लेकाते 'गामु' रे 'टुङको संगोम इदियोओ तना। ओड़ओ नेआको 'टुङ'सओरोतो को तइन तना, एनामेन्ते एनाको अउकेयाते 'जीसुकुउ ओरोतो' अएतेगे मुरतुबइ इदि तना। गामु रे जीसुकुउ, ओरोतो ते टुडको रआ तिहाओका नेयानङतेबारोमेन (साधना) तरुडुमेनआ। नेआगे टुङोओरोतो सदओन तनआ। नेमन बारोमेन रआ ओरोतो चनआ हेके? 'बारोमेन' रआ ओरोतो 'सीदितुका' च तिंगुतुका तनआ। जगर नेआ हेके चि जनओदिलङ रआ अपन जगरगनम रे सोबेन होड़ो ओको टुङओरोतो कोको अपनउ जदा। मेन्दो जोतो होड़ोको टुङ्ओरोतो गामुओंग कजिउदुब रआ अयआ गामु बबइ–रे एन मनरङ अर सुकुओमे रआ पेडेए क–तइना, ओको मिआद गामुनिगआ जगरगनम रे तइन तना। गमुइदियआ टुङ् जरुडुकेआते रआ अपने इनिइके मजालेका इतुकेते एनाको सुगड़ाउतर रूपु रेए अउजदा। गमुइदिनिगआ नेआ सनङ इनिइके ने होड़ोतला रे लुतुम दोबु ओंमइ तनगेया, अनपुर रेओ गे सुकु रआ ले केआते बइयो तना। कजिओ कजिया कना–

'एकः शद्वः सम्पक् ज्ञातः सुष्ठु प्रयुक्तः स्वर्गेलोके च काम–घुग्भवति।

''कारे– मिआद टुङकेगे मजाते इतुकेअते जुदि एनाके मजालेका अपन केयाते अउकेरे–दो एना सोरोगो अर ने–पुर बरनो रे जीसुकुसनङको पुराजनिइ बयुउ तना।'' ने लेका 'टुङओरोतो सरते रआ एटेए जिनिसि तनआ।

टुङ–रोकोम

टुङ मुललेकाते अपिआ रकमको गनतिंआ कना– उदुबे (वाचक), लेलउरुमे (लक्षक), अर लपन्दा च हेपेन्दो (व्यञ्जक)

उदुबे टुङ

बेगर जाँ टेनेकदते जीमोने ओरोतोको उदुबेटुङ के उदुंबे, टुंबु कजिआ कदा। गामुपुथि रआ टुङकोढोरि रे ''बिना जाँ टेनेकदते इतुजने ओरोतो रआ गे सो–जे–सो–जे चुण्डुलोओतन ओरोतोबु'' मेन जदा। नेआ उदुबे टुङ उपुन रकम रआ मेनआ – (क)

जाति उदुबे, ओको अ–एनंकजिइ जोतो जाति रआए उदुबेया, चिल्काचि– होड़ो, सदोम, गइ लेकनआ। (ख) गुनउदुबे, ओको चिइजी च जीउको गुनको च एन बिपिनगा चइल चोलनको उदुबेतना, ओकोवा रआ होरा ते मिआद गे जाति रआ बिनगा–बिनगा होड़ोको रआ एटआ–एटआ अकतियर इतुउ तना,चिल्का–हरियर (हरा), हम्बल (भारी), सो–जे (उदार), कुटु (कृपग) लेकनआ। (ग) किरि– उदबे, जाँ होड़ोवआ रकमगे किरिउदमको रआ मुण्डिउदुब जदा, चिल्काचि–लन्दा (हंसना), मोचारेलन्दा लेकनआ अर (घ) दोरोब–उदुबे ओको खलि मिद होड़ो च मिआद मुल जिनिस के उदुबे उरुम जदा, चिल्काचि सोमा, बिरसा, रतङबुरू लेकनआ।

कजिजोका (लक्षण) -- 'कजिजोका' टुङकेगे 'कजिजोनोका' टुंबु मेन जदा। कजिजोका टुङ 'थोनोलोरोतो' (लक्ष्यार्थ) रआए उदुब तनआ। मने नेआचि टुङ पिचिद रआ जान थोलन ओरोतो होबा तना। चिमतम–जाँ 'नेदगिड़ी' च नतेन रआ लेकेयाते जांन मुल टुङ रआ जरुडु ओरोतो समंरे कहिजुउ तना, मेनेमेदो मिचकोःए एटआ गे ओरोतो समङ रे हिजउ तना दो एना "कजिजोका टुङ" किजियोओ तना। उदाहरण नतेन जॉ होड़ो जॉएं मेन्तेए कजी जदा– "इनिई दो उरिई तनिई।" नेरे उरिई टुङ रे देयाने लेकनआ हेके। "उरिई" टुङ मिआद नेकन जीउवआ "उदुबे' टुङ तनआ, इनिइ उपुनकटा तनिइ, इनिइयआ दिरिङ अर चअलोम मेनआ लेकनआ लेकनआ। दो 'उरिइ' रआ ओरोतो दो उरिइ गे होबाओ लगतिङ तना। एनाते मिआद होड़ो (इनिइ) 'उरिइ' चिल्काते होबा धड़ियोगा? नेमन गे मुल ओरोतो रआ टेनेकद मेनआ। ने बाधा रआ ले–केयाते ने टुङ उदुबेनिइ क–तइकेअते "लेलजोका" बइजना। चियआचि–नेरआ मिआद खासे मोने तनआ–कजिजोकाइ मनोवा रे बुझतिङ रआ कोमतोलोसे नितिरे।

लपन्दा टुङ–'लपन्दा' (व्यञ्जक) टुङ ते लन्दाए ओरोतो समङ रे हिजुऊ तना। जगरगनम रे लेका पुरआते नमोओ तना चि अबु कजीइ चिकनआ मेन्दो जाँ–नअ ओड़ोओ उड्डुगोओ तना। नेया ओरोतो बकणारोतो अर तोनोलोरोतो, बरनआते चेतन ओड़ओ पुरआ नड़ेंए चा हुड़िङ रे तइन तना। बुझओन नतेन, चिमतङ अबेनआ मरङ कमिबगङओएनिइ के जां–होड़ोए मेतइया– "अबेन दो अञआ मरंबेन उबर केंदा। "नेमन चेतन रआ कजी समङरे हिजुगा। चियआचि, इनिइ कजिदो चनआए मेनजदा, मेन्दो ओरोतो ओड़ोओ चनआं उडुंओं तना। नेरे मुल ओरोतो रे टेनेकद बनओ, चियआ "अमदो अञआ पुरआगेम उबर केदा "रआ सो–जे--सो–जे ओरोतो सब धड़ियोगा। नेमन थोनोलोरोतोओ बनोओ चिलकाते जब मुल ओरोतो रे टेनेकद गे बनओ दो तोनोलोरोतोको हिजुउ रआ कजिगे कोरे हिजुउतना। नेतआ लपासड़ीरोतो मेनआ अर एना नेया तनआ चि "अमगि अञआ असराते एटआ अञआ पुरआमएदका केदा। एनामेन्ते चेतन रआ कजिकेदआ रे हिजुगाकन टुड (खासकेयात उबरे टुड) लपासड़ी तनआ।

कजिकेदअ–ओरोतोलोद टुङको रआ ने– लेकन जमा ओको (कजितनिई) तना। मजा लेका मरसल तुकाए कजिकेदअ (वाक्य) कजियोओ जान कजिकेदअ कजिंनियआ

मोतलोब अयुमनिइ पड़ाओनिइ समङरे पुरा–पुरा (मजालेकाए) ओटआ धड़िका, नेआनं इनिइ–रे ने अपिआ गुनको रआ तइन जरुड़ु मेनआ–हुनर (योग्यता), सनङ (आकांक्षा) अर असिद (आसति)। जाँ कजिकेदअ रे 'हुनर च सनरते रआ गुन तोबे तइन तना चिमतं एनारे हिजुगाकन ओरोतोलोद टुङको रआ मोदरे सोपोअब तिरिंए रे जान रकम रआ टेनेकद क–लेलओ तना। उदाहरण नतेन, ''दआते तेतं असादियोओ तना'' ने कजिके–दअ रे 'सनरते' रआ गुन मेनआं। चियआचि ''दआ'' रे अर 'तेतं असादी'' रआ कमी रे बरनंसआते सोपोवाब बइजद सोमाए जां–रकम रआ केसेद क–हिजुउ तना। मेन्दो नेआ जुदि नेका कजिकेरे चि ''सेंगेलते तेतं असादी तना'' दो नेआं कजिकेदअरे 'हुनर' गुनरआ बनोओ मेनेगे' कजियोगा। चियआ ''सेंगेल'' रे ओड़ओ 'तेतं असादी' रआ कमिरे बरनसगते नपड़ेंए बइजद सोमए सेंगेल रेयआ लो होओ रआ लुतुम तनआं, कोटोए अउजदा। ने लेका जान कजिकेदअ रे ''सनङ'' गुन रआ पुरा तइन इंतम् मनतिंओं तना चिंतम मिआद दो जरुड़ु टुङको रआ तइनतन सरे्एजरुड़ु टुङकोरआ जोकापुराकन तइनतना। उदाहरण नतेन ''राजा गि बमणें के..............''जुदि जान कजिकेदआ निमुंगे तइना दो नेआ रे 'सनंअनआ'' गुण रे–आ बनोओं जना गे मनतिंओं तना। चियआ नेमन, सनङ बइया कना चि चियआ ? ओड़ओ चिमतम ने पदको एनारे जोड़ाओं तना चि ''बाबा दान रेए ओमकेदा'' दो पद–जमा पुरा कजिकेदआ बइ तना–''राजा गि बमड़ें के बाबा दान ए ओमकेदा।'' 'आसिद' (आसति) के अएमोनरेओबु कजि जदा। मेनलेम चि– जाँ होड़ो तिसिं–ए मेन जदा– 'सोमा..........'' अर ग़पतेरेए मेने चि' 'कोलकाता–ती जना'' दो नेरआ जेतन ओरोतो क–तइना अर नगे चेतन रे उदुबकन रे पद–जमा कजिकेदआ गे कजियोगा। चियआचि टुडु. जमा रे ''आसिद'' गुन (असरातन टुङको च ओरोतोलोद टुङको रआ नेआ मिआद एटआलोद सपब रआ गुंन) रआ बपुड़िइ तनआ। एनामेन्ते जान टुङ–जमा तोबेगे 'कजिकेदआ' कजियोओ तना चिंतम चि एनारे 'हुनर' 'सनअनआ' अर आसिद ने अपिआगलेद गुनको समङ रे तइन तना। एनामन्ते नेकन दसा रे एन कजितनियआ मोने रआ गोटा मरसलोगा।

कजिकेदआ–भेदे

भारत दिसुम रेन सेणांनकों गि कजिकेदअ रआ अपिआ भेदेको दो तदा– (क) सिङबोंगा लेकन कजिकेदआ (ख) मजाजीअनलेकन कजिकेदआ अर (ग) कोनेयालेकन कजिकेदअ। नेआकोरे सिदा रे 'नेया रिकाएमे!' नेया अलोम रिकया!' को रुपु रे विधि–टेनेकदको रआ मुललेका तइना तना, चिल्काचि, बे–दे पहमे लेकनआ रे हिजुउ तन हुकुम–कजिकेदअ बरिआ रे सिदाउतर को कजिकेदआको –लेका कड़ऩड़ान अर अन्चु रआ सड़ादो बनओं, मेन्दो रसिकाइरि रआ गुनो पुरआदो कतइना। चियआचि उबर असरा मुल तइन तना। पुरान लेकनआरे हिजुगाकन कजिकेदआको ने–लेकागे मेनआं। टुन्डु पन्ति रआ कजिकेदअकोरे उबरआ–उनुडुउ उकुवाकन तइन तना। अचु च हुकुम रआ सड़ाओ गे एनाकोरे मुल–का तइन तना। ओकोलेका अपनआ सुगड़ा कोनेयां च हेवाकुड़ियआ रसिलोद मोचाते उडुंओओ उपुदेस मजा तइना तना। गामु रे ने लेकन

कजिकेदआको रआ राइजिपइटि मेनआं। आचार्य विश्नाथ गि ने लेकन--गे सुकुरसि कजिकेदअको 'गामु--इ' कजितदा--वाक्यं रसात्मकं काव्यम् । कजिकेदअ जमा महागामु सकियोओ तना।

ओरोतो

अपनआं जनओ रआ जिदन रे अबु चिमनंगे टुङकोकेबु अपन जदा। ने टुङकोरेअते सोबोनको रआ जांइमिनङ अयआ दोवाकन च ओलाकन सिइदि ओरोतो तइना। टुङ जमागे कजिकेदअ हेके अर ने--लेका मिमिआद कजिकेदअ रआ मने मेनआं, एनागे एना रआ ओरोतो मेनओ तना। टुङ-- रोकोम च टुङ--भेदेको लेलउरुम रे सिदोरेगे नेआं उदुबसिदाकना चि टुङ सोबेनकोलेकाते अपिआ रोकोम रआ मेनागा--उदुबे (वाचक), कजिजोका (लक्षक) अर लपन्दा (व्यजक)। एनामेन्ते ओरोतो गे मेनेमेदो एन टुङ खासे रआ मेनआ च कजिकेदआ बिसेस रआ अपिआ रकम को मेनआ --बकणरोतो (वाच्यर्थ) थोनोलोरोतो (लक्ष्यर्थ) अर हेंपन्दोरोतो (व्यंङ्यार्थ)।

बकणांरोतो

मिमिआयद टुङ रआ सोज--सोज ओको जरुड्डु ओरोतो मेनआं, एनागे बंकणरोतो (व्याच्यार्थ) कजियोओ तना। ने ओरोतो के अबु 'उदबे' टुङको रआ देंगातेबु इतुजदा। नेआं जांटुङ रआ सो--जे चुण्डुलोओतन ओरोतो तनआं। बुपुजओ नतेन--चिंतम अबु ''उरिइ--बु'' मेनजदा दो सोज--समङ मनतिंआकन ओरोतो (बंकणारोतो) तनआ दीरिङ--चअलोम लेकन चिना कोनिइ मिआद उपुनकटा गाउ (जनवर) खास। 'बकणारोतो के''उदुबेरोतो--बु'' मेने तना।

तोनोलोरोतो

चिंतुग जान टुङ रआ ने--लेका अपन रे आउतना चि एनड़आ सोज--समङ ओरोतोअते एना रआ मने क --मुण्डियोओ तना मेन्दो एनारआ सनङ हुड़िङ ओड़ओग होबा तना दो एमन तोनोलरोतो कजियोओ तना। बकड़ांरोतो कोमन बंकणारोतो क--तइन जनते थोनोलोरोतो बयुउतना, नेआ रआ अपिआ उनुरुम मेनआ--कोमन तोनोलोरोतो तइन तना, एमन बंकणांरोतो क--जोकओ च बे--जरुड्डु इतुउ तना। बरिआ--बकणारोतो को बगेकेते तोनोलोरोतो रे हुड़िङ हुड़िङ नपडेंएं जरुड्डु तइन तना। अपिआ--बकणांरोतो के बगेकेअते थोनोलोरोतो को सिइदियोओ रे जां--क--जां 'नेद' च सनंअन रआ ती जरुड्डु तइन तना। 'नेद' बुकजि जदा 'होड़ोकोसरि' के। बुपुझओ नतेन ते, चिमतङबु मेनजदा चि ''पंजाब ओपोतानिइ तनिइ' दो नेमन 'पंजाब' रआ तोनोलोरोतो 'पंजाबरेनको' चिटाओ तना, चियआचि पंजाब टुङ रआ सो--जे--सो--जे मेनआ ओरोतो (बंकणांरोतो) दो 'पंजाब' लुतुम दिसुम--खास तनआ। दो 'पंजाब' रआ ओरोतो पंजाबरेनहोड़ोको चिल्का नमओ तना ? चियअचि 'नेद' (रूढ़ि) तनआं। 'पंजाब' पंजाबरेन होड़ोको नतेन होड़ोरे उमिआ कना। 'नगेनते' रआ मने हेके 'सनङ (उद्देश्य) चा नमेनङ (लक्ष्य)। बुपुझओ नतेन, चिमतमबु मेनजदा--''इनिइ उरिइ हेके।'' दो अबुके उड़ुऊ

टोटोओ तना। चियआचि 'उरिइ रआ बकणांरोतो कोमन जनोवर–मुलओ हेके, एमन थोनोलोरोतो 'मुरुकु' हेके। चियआचि मिआद मनोवा (इनिइ) मिआद सोंगे 'मिआद जनोवरों' चिल्का होबा धड़ियोओवा ? ओड़ओ नेमन 'थोनोलोरोतो'' ओकोलेका मेनआं? चियआचि''उरिइ'' टुङ 'मुरुकु' नतेन 'नेद' च होड़ों– सरियानआं क–तनआं। एनामन्ते नेमन तोनोलोरोतो 'कजिबइयान' को लेकाते हेके। नेअ 'कजिबइयान' तनआ लेलजइ होड़ोके मुरुकुलेका रआ नितिर तनआं। नेकजिबइयान रआ लेकेआते गे उरिइ टुङ रआ 'बकणारोतो ' क–जुड़ियोओ तना अर 'तोनोलोरोतो' लेलओ तना।

हेपेन्दोरोतो

कोमन जां टुङ रआ 'बकणांरोतो' अर 'तोनोलोरोतो बरनआ क–सोंगेयोओ तना, एमन हेपेन्दोरोतो समङरे हिजुउ तना। ने ओरोतो के नगे जगरओ तना नगे तोलओ तना, मेन्दो नेरआ 'हेपेन्दो' रे अगुउ तनां बुपुझओ नतेन, जुदि अबु नेकाबु कजिइ चि ''इनियआं ओड़आ दो ठी–कि गंगाजी रे मेनआं ''दो अयुम केतेर मिचकोए ददापन्दागे अटकरोगा। भला जां–एयआ ओड़आ टीकि गंगा रे चिल्का होबा दड़ियोओ तना ? ने ''बकणांरोतो'' दो बपुड़िइ क–सोंगेयोओ तना, चियंआचि 'दआ रआ लींगि' रे जंयआ ओड़आ क–बइ धड़ियोगा। 'गंगादआ रे रआ ओरोतो ठीकि गंगा अतोम रे मनातिंए रेदो ने 'थोनोलो–रोतो' रे जेतन चोमोत्कोर क–इतु दड़ियोओ तना।

चिल्कातें चि नेआकेदो सो–जे गे कजी धड़ियोओतेन तइकेना। मेन्दो नेआं नतेन नमिन बियुरकेआते मूँ–जुटिदे रआ चिकन जरुडु तइकेना? सरति दो नेमन 'हेपेन्दोरोतो' हेके। एनका कजितनिइ कजीइ सनङ तना चि इनियआ ओड़आ गंगा गड़अते निमुङ नड़ेए रेआ चि इनियआ होयोदआ मजा तुतुकुन अर फरचि बइयाकन तइना। नेआ मुलान ओरोतो रआ हेपेन्दो नतेनगे नेमन 'हेपेन्दोरोतो' तनआं। ने हेपेन्दोरोतो रआ सनब सोबेनकोरे बनोओं। समजीअन होड़ोगे नेयाको सब दाड़ि तना।

❖❖❖

अध्याय : 7

टुङपेड़ेए

उपरेजगर– 'टुङ' च 'टुङ – जमा' रे ओको ओरोतो उकुवान तइन तना, एनाके मरसल उदुबे 'पेड़ेए' (शक्ति) रआ लुतुम 'टुङपेड़ए' हेके।

टुङपेड़एको अपिआ मेनआ–उदुबेदआ (अभिधा), लेलुरुमे (लक्षना) अर लपन्दा (व्यंजना)। लतर रे नेआ कोरआ मिमियदते ओड़ोओ रबलन कजिउदुब ओमआ तना।

उदुबेदआ – जाँ टुङ रआ सो–जे चुण्डुलोओ (सोज–सोज मेनआ) ओरोतो रआ ओको पेड़ेए–ते 'इतुउ' (मुण्डियोओ) तना, एना उदुबिदआ (अमिधा) पेड़ेए–बु मेनजदा। ने उदुबेदआ पेड़ेए ते अपिरकम रआ टुङको रे–आ इतुउ तना। ने अपिरोकोम रआ टुङको **हेके–नेद**, **जोड़ाआ** अर **जोड़ाआनेद**। **'नेद' टुङ** एनाको हेके ओकोवाको क–खण्डाओ तना ओड़ओ एनाकों मोठइते पेटेए केरेदो एन्डेरआ ओरोतो छितिर–बितिर तना; चिल्काचि 'राजा'। राजा 'टुङ क–पड़आ धड़ियोगा। मोटाइते पड़आ केरे 'रा' अर 'जा' होबओगा, मेन्दो नेरआ जेतन मजाजोड़ाए ओरोतो क –उड्डेओगा। **जोड़ाआ** 'टुड़' मिदपुरआ टुङको रआ जोड़ाए ते बइयाकन तइना। नेरआ सोज अयआ ओरोतों दो मेनआगेआ नेयाके खण्डाकेरे नेरआ खण्डाजन मिमिआद "खण्ड" रआ बिनगा–बिनगा ओरोतोओ तइन तना, चिल्काचि –राजाहोन नेरआ ओरोतो तनआं 'राजाआ होनकोड़ा'। ने टुङके जुदिबु खण्डा केरे दो नेरआ बरिआ खण्डाओवा– 'राजा' ओड़ोओ 'होन'। नेरे मिमियद खण्डा अपनआ जुदा– जुदा ओरोतो निरल मेनआ – 'राजा' रआ ओरोतो 'राजा' अर' होन' रआ ओरोतो होनकोड़ा। एनामेन्ते 'राजाहोन' मिआद 'जोड़ाआ' (यौगिक) 'टुङ' हेके। '

जोड़ाआनेद' टुङ एनाको हेके, कोवा खण्डादो धडियोगा, मेन्दो एन खण्डाको रआ अपनआ ओरोतो मूल क–तइकेते जान अपिआ गे जुदा नवा ओरोतो होबा तना। ने अपिआ ओरोतो एन टुङको 'खण्डाको' नतेन 'नेद–लेका बइ तना'। एनामेन्ते एनाके 'जोड़ाआनेद' (यौगिकरूढ़) कजियोओ तना। बुपुझओ नतेन लोसोदजङ (पंकज) ओड़ओ ससंधोति (पीताम्बर) टुंकोबु अउलेआ। 'लोसोदजङ' के नेका फड़ाआ धड़ियोगा– लोसोद + जङ। नेरे 'लोसोद' रआ ओरोतो लोसोद (दआ लतर र–आ हसा) अर जङ रआ ओरोतो जङ ओमोनोओं तेयआ च जोनोमओं तेयआ। मेन्दो लोसोद रे जोनोमओ जोतो चिइजिको लोसोद जङ कबु कजी दड़ियआ। चियआचि नेरआ ओरोतो 'कोम्बोल' नतेन नेदा कना। 'लोसोदजङ रआ होड़ोइनितु ओरोतो मिआद गे मेनआ–कोम्बोल (कमल)। ने –लेकागे 'ससंकिचिरी' टुंकेओ खण्डा दड़ियोग –ससङ + किचरी। नेरआ

'ससङ' रआ ओरोतो 'ससङ' अर 'किचिरी'। रआ किचिरी ओरोतो किचरी (लिजआ, धोति) बरनोरआ ओरोतो ससङकिचिरी तुसिंएननिइ हेके। मेन्दो जोतो ससङकिचिरी तुसिंएनको अबु "ससंधोति' कबुकजी दड़ियातना। चियआचि नेरआं ओरोतो सिरिकृष्ण नतेन नेदाकना। 'ससंधोति' रआ होड़ोइनितु ओरोतो मिआद गे मेनआ--करम, किसन (कृष्ण) च विष्णु।

लेलुरुमे-- जाँ–टुङ, च टुंमोसाको सोजते उदुबजए ओरोतो को दबआजन रे जान नेद (होड़ो–इनितु) च कजिबइयन रआ लेकाते जीसनङ ओरोतो रआ ओको 'पेड़ेए' ते मरसलओ तना, एनाके 'लेलउरुमे पेड़ेएबु" मेता तना। लतर रे बरिआ बुपुजओ कजी ओमओ तना।

(क) पंजाब पुरआ ओपोतानिइ हेके। (पंजाब बड़ा लड़ाका है)।

(ख) इनिइ पुरा उरिइ तनिइ। (वह पूरा बैल है)।

सिदा बुपुझओ कजिरे हिजुगाकन 'पंजाब' टुङ रआ सोजे–सोजे ओरोतो तनआ मिआद दिसुम–मुलओ, एना ओते–बिर–बुरु, गाड़ा लेकनआ हेके। भला एना ओपोतानिइ चिल्का होबा धड़ियोगा, भले एण्डे तइननको लपड़इको होबा धड़ियोगा। सरतेओ जीमोन ओरोतोओगे एनागे हेके। मने पंजाब पुरआ लड़ाइनिइ हेके रआ मतलब तनआ "पंजाबरेन होड़ोको पुरआ लड़ाइको हेके"। "पंजाब रेन तइन तनको" रआ ओरोतो 'नेद' (होड़ोकोरे उमियाकन) रआ ले–केआतेगे हिजुउ दड़िआ कना। ने 'नेद' रआ लेकाते 'लेलुरुमे' चेनेतनकजी मोने ओरोता के–ए ओचओ जदा।

ओड़ओ मिआद बुपुजओ रे हिजुगाकन 'उरिइ' टुङ रआ सोजे--सोज ओरोतो हेके दिरिङ चअलोम लेकन उनुरुमको मोयोद उपुन-- कटा जानवर--मुलओ। एनामेन्ते नआ उड़ुइरआ कजी हेके चि मिआद मनोवा (इनिड) ने--लेकन रेन उपुनकटा गाउ च जनोवर चिल्काते होबा धड़ियोगा ? सरतेगे 'उरिइ' रआ 'लेलुरुमे' नेमन 'मुरुकु' हेके। नेयारआ ले–केआते कजिबइ च कजिसनंअन हेके। कजिनियआ सनङ तनआं –चुण्डुलोओ होड़ोरआ मुरुकुकेए नितिरे। ने कजिसनअन (प्रयोजन) रआ देंगातेगे 'लेलुरुमे' 'पेड़ए' 'उरिइ' टुङको चेतनरेतद तोनोलोरोतो (मुरुकु ने ओरोतो) रआ मरसल ओम जदा।

'लेलुरुमे' रआ बरिआ भे–द मेनआ-- **सुदआ** अर **गोओणी**। गोओणी लेलुरुमे रआ ने सनमङ रआ लोद तइना अर सुदआ लेलुरुमे रआ ने समङ रआ नाताकोके बगेकेतेर ओड़ओ सोबेर नाता; चिल्का नपड़ेए नाता, धोरोम कोरोमकोरे एमन। सुदआ लेलुरुमे रआ–ओ बरिआ भे–दे हटिंया कना–ओनोमन लेलुरुम। ओड़ओ ने जोतो भे–दे कोके सोबेरुपु (सारोपा) आर अलगानपनओ (साध्यवसाना) भेदकिङ हटिंआ कना।

हेपेन्दो-- होड़ोको जपगर रे चिंतम जां होड़ो जान एटआ होड़ो रे कजिरे टोकोःए जइयादो अबुमेन जदा चि 'इनिइ' एनरेए हेन्दो तना"। ने 'हेन्दोतनआ' ओको टुंङ पेंड़ेए ते होबा तना, एनागे 'हेपेन्दो' टुङ पेड़ेए हेके। पुथिकोहोराते नेयाको अउवन रुपुरआ पितिरिदओ कजि धड़ियोआ तना। "अपन--अपन ओरोतो रआ मुन्डिइरि-- केयाते उदुबेदा अर लेलुरुमे नुतुम टुङ पेड़ेएको बिनगा जनाते ओको टुङ पेड़ेए ते लपन्दाओरोतो

को इतुउ तना एना हेपेन्दोबु कजिआ तना–बुपुझओ नतेन; जुदि जाँए जाँ हुड़िइ इतुवानिइ (मुरुकु) होड़ोकेबु मेतइ– ''अमदो वृहस्पति तनमें'' दो 'उदुबेदआ' अर 'लेलुरुमे' ते नेमन कमी क–बइयुतन, मेनेमे एनारे चेतनकजिअन कजिकेदअ (वाक्य) रआ ओरोतो क–निगोओ तना। चियआमेन्ते, 'उदुबेदआ' ते–'बिरस्पति' रआ ओरोतो अटकरोओ तना–बोंगा को परङ (परम) गुनी गुरु।'' मेन्दो ओको होड़ो नतेन नेया कजियोओ तना, इनिइ दो 'होड़ो' हेके, बोंगा–का, दो एन ''बोगा–कोवाआ परङगुनी गुरु'' चिल्का–ए होबा दड़ियोगा ? 'लेलुरुमेओ' नेमन हिजुउ रआ कजिगे क–उपन तना। चियआचि मुल ओरोतो रआ नेमन दबआ बनोगा। ने–लेका 'उदेबेदआ' आर लेलुरुमे बरनोगे जीमोन ओरोतो (हेपेन्दोरोतो) के ओटआए रे क–सइऐ तइनोओं तना। नेया तयोमते हेपेन्दो हिजुगा अर बकणारोता को पुरा देयाकुण्डम केआते ''अमदो मरङ मुरुकु हेके'' ने बकणांरोतो रआ कजिइ रआ कजिइ उदुबा।

हेपेन्दो रआ बरिआ भेदआ कना–टुङगी (शाद्वी) अर ओरोतोती (आर्थी)। टुङगी हेपेन्दो एमन होबा तना, कोमन एन जोतो कजिकेदआ (वाक्य) रआ ओरोतो रे पसर ओवन बकणांरोतोको उदुबेनिइ लेकन रआ बे–एसेतेको रआ होराते उदुबाबुआ। टुङगी हेपेन्दोको बरिआ भेदेयोओ तना–उदुबेदआमुलाआ (अभिधामूला) टुङगी हेपेन्दो अर लेलुरुमे मुलाआ टुङगी हेपेन्दो।

उदेबेदआभुलाआ रे बकणारोतोको दिस्तरे रे 'उदुबेदआ' पेड़ेए देंएंगानिइ तिंगुना अर लेलुरुमे मुलाआ रे बकणांरोतो को दिस्तरे रे 'लेलुरुमे' पेड़ेए देएंगानिइ तिंगुन तना।

❖❖❖

अध्याय : **8**

रीति

गामु रे टुङको रआ सासरियओ रआ पुरआ मनरङ मेनआं। चियआचि जाँ पन्ति रे ओरोतोलोद टुङ जांलेका– जेतालेका हिजुउ जनरेगे, ने लेकातेगे एना गामुतेलेका बइयोओ तना, चिंमत चि जोब जान लयाकोयान पन्ति रे कजिआकनको लेका भवको के जोतोने टुङ मुलओ रोकोम रआ लेनेका रे सरियाओकेअद हिजुउ तना। तोबेगे एना 'गामुकोतेया'' होबा धड़ियोआ तना। टुङको रआ ने भवलेकन संगोम गे 'रीति' कजियोओ तना–पदसंघटना रीतिः। (आचार्य वामन) चाए ओरोतोलोद टुङको रआ खासे रोकोम ते गंजवाकन (सजावट) 'रीति' को अपिआ 'रकम' मनातिंआ कना– बेदेबुरी (बैदर्भी), गोओंडी अर पन्चडी। लतर रे दिंगुइरे ने–कोरआ उदाहरनलोद पिंतिरिद ओमओं तना।

बेदेबुरी– गामु रआ नेआ मजाउतर रीति मनतिंओ तना। नेरआ बरन–सनंगोम इसु मजा तइन तना। जिलिङ–संगोमको (समासों) रआ नेरे क–अपनोओ तना। खलि गोटा पन्ति अलगान, रबलन अर लिंगितनलेका तइन तना। नेकन सोमए रे नेरे रचगना पुरआगे सुगड़ा अटकरओजआ। चिल्का–

होरो रे सरजोम बा
लेसेकेन लेसेकेन
डरेरे सुड़ा संगेन
दिलेकेन दोंगोबे केन

लोकगीत

गोंओड़ी– 'वीर' रसि अर खीसि रसिको गामु रे नेया रीति गे लेलोगा। झोरते ककलालोद खुड़िल इदीलेका रचगना–को नतेन नेया रीति मरङउतर मनतिंआ कना। नेरआ बरन (वर्ण) सनंगोम को देंगाते नेरे थोलपरगंणा हिजुउ तना। चिल्का–

अनाबेन कजितन, अनाबेन बकणांतन
अलेगे सिंगबोंगा, अलेगे मरङदेवता
कलेमनातिङ, कलेबुझातिग
संगिहगातेलेया, संगिबोयातेलेया
कदलखन्दीतेलेया, जम्बुरजुतितेलेया

मेणेदगेले कमितन, मेणेदगेले जोमतन
दिरिलेका कुड़मतेले, पड़ंगालेका सुपुतेले
जेतयकले बोरोवइ, जेतएकले चिरियाइ
मेन्ते देरङको कजिकेदकिंदो,मेते देरङको बकणकेद किङ दो।

— सोसोबोंगा

पंचली—नेआं रीति बेएदेबुर्री (वैदर्भी) अर गोंओड़ी (गौड़ी) रीतिकिं तला रआ मनतिंओ तना। नेआं रे नगे नोरोमउतर अर नगे केटेएउतर, मेनेमदो सोंगड़ा बरनको सनंगोम नमओं तना। नेआं रे हुपुड़ि–हुपुड़ि संगोमको रआ अपनओं लेल नमओं तना। चिल्कचि –

बुरू चेतन चेतन तेदो
अमि चिमइ सेने लेदा
अमे चिमइ सेने लेद
नरय लतर लतर तेदो
अमे चिमइ टुंडग केना
अमे चिमइ टुंडगकेन।

❖❖❖

अध्याय : 9

गुन

रसिलोद कजिकेदअ गे 'गामु' मेनओ तना। ने लेकन रआ गामु रआ जी 'रसि' तइन तना। ने 'रसि' मनरङ गामु रे एनका गे तइन तना चिल्का चि होड़ोवआ होड़ोमो रे 'जीबोन' रआ। होड़ोवआ जीबोन रआ सिंगर सासेका, सोजेनका लेकन गुनकोते होबा तना। ने गुनको एन जीबोन रे बराबरि तइयाकन तइन तना। एनलेकागे गामु रआ जी च जीबोन 'रसि' कोके बराबरि टोओ ठोपोओ बबइको ओको गामु–धोरोम (गामुको बेसतेयआको) मेनआ, एनाको गामु रे गुन (गुण) कजियोओ तना।

लुतुमन आचर्या मम्मट गि गुनको अपिआए मनतिं तदा –मजाबु (माधुर्य) , ओंणा (ओज) अर ओमहटिङ (प्रसाद)। नेआंको रआ तिनिरिंअन दिंगुंई बुपुझओ कजिउदुब लतर रे ओम इदियोओ तना।

मजाबु– गामु रआ ओको गुनते एनाके पड़ओनिइ च अयुमनिगआ जीमोन सेकेड़ा तोरसा गे तेलेए अर रसिकागिड़ि जदा, एनागे 'मजाबु' गुन हेके। नेआ 'देपेऐ' सिंगररे, नेआते पुरआ 'रोओ' रसि रे, नेअतेओ पुरआ 'निरबपगे' सिंगर रेअर सोबेनते पुरआ 'सातिङ रसि रे हिजुउ तना। नेअरे जिपिलिं संगोम कहिजुऊ तना। ट, ठ, ड, ढ बरनको रआ अपने पुरआते क–अगुउआ अर ञ,म, ङ न बरणको के अपनेते नेरअ सुनुगड़ा ओड़ोगे पोसा तना। बुपुझओ–

बुरु रे बुरु रे मनिदो
बेड़ारे बेड़ारे राई – लोकगीत

ओड़ां– गामु रे ओको गुनते एनारआ पडओनिइ च अयुमनियआ जी अलगा भावते ओटागोओ तना, एनागे 'ओड़ां' गुन हेके। नेयां 'भीर' रसि रे नेआते पुरआ 'हिन्चइति' रसि रे अर नेअतेओगे पुरआ 'खदरआ' रसि रे नमओ तना। नेयारे जिलिं संगामको अर खरखरे केटेए बोरोनको रआ अपने बेसते होबा तना। ट, ठ, ड, ढ, ख, बरनको आऊ ते 'ओडां' गुन रे पोसाइदिओवा। चिल्कचि–

मरे होको टोपोटेतन
ठले ठुले बदुकुते
मरे होको हुरदङतन
हरे हुर हुरदङते – लोकगीत

ओमहटिङ– चिल्का रोहोड़ो सान रे सेंगेल जोरते हदकओवा, एनका गे गामु रआ ओको गुन पड़ओनिइ च अयुमनिइ को मोनरे अयुमे चुटिगे अचका गे पसरओ जना, एनागे 'ओमहठिंए' गुन तनआ। ने गुन सोबेन रचगनाकोरे अर सोबेन रसिको रे तइ दड़ियोगा। अयुमेलोद गे ओको रआ ओरोतो अड़आ जना, 'नेकन रबल, मजोअट करओ टुंको रआ अपने गे 'ओमहटिङ 'गुन रआ कजिअन तनआ । चिल्काचि–

मागे फगुनेदो सेनोजना
रबङ धरतीअते बिरिद जना
गसा गसा सकम उरुडु तना
जेंगेद जेंगेद दरु को सुड़ा तना

–रामदयाल मुण्डा

❖❖❖

अध्याय : 10

रसि

रसि रआ अउवनरूपु

मनोवा जिबोन मिअद रसि तनआ आर ने रसि रेगे जनम करम होबा तना। एनामेन्ते ने जिदन च रसि रे– विधिभव, अटकर भव आर कजि कुलभव को संगोम केअते समजीकुकुरु होड़ोको जीकुकुरु रे मेनआ पिरिति, लन्दा, फिकिरे लेकन तेतानभव गे रसिको रूपु रे उरुमोओं तना। ओको सोमए ने 'रसिइ' दिसतरेन तना एन सोमए जीरे मेनेम सोततोभवको रआगे मुलदो तइन तना–सरेगाकन राजाकुड़ी आर बोंगातन भव दपलाकन तइना। नेआं सेंणामेसा तइना। ओकोसोमय ने रसि रआ कजि उदुबोगा, एन समय एटआ दुनियादारी जिनिंस को रआ सेंड़ा उकुवाकन तइन तना। नेरआ समंरे मेनेम एनका गे सुकु–इ ओमेया, चिलका चि सदनीनकोके बोगांओ टयद रे जी–बिड़ाओ, मिआद क–लेलओ पिलिद ने रसि रआ जी तनआं। ने रसि के अगमे रे जोतो होड़ो चें–टे ककी तइना, भेंन्दो मुल–मुल समजी कुकुरु होड़ोको गे नेआको अटकर धड़ी तना। एना अगमे सोमए एन समजी कुकुरु होड़ो नेआ ' रसि ' रे नमिनं–ए बुलओ तना चि एना रे अर नेआरे जेतन विपिनगागे क–तइनोगा। इनिई रसिगिड़ियो तना।

रसि को केचआ – 'रसि' रसिको केचआ तनआं– तेतानभव, विधिभव, अंटकरेभव आर कजिउदुबकुलेभव।

नेअको रआ दिंगुइरे कजिउदुब भव अयर रे ओमंओ तना।

तेतानभव

मनोवा इसु भवे जीउ तनिई कुड़म भवको च उड्डुउ रआ जलाकर गे तनआ। एन्डे चिमुं रकम रआ भव–हेलकोरे एयोन–गितिई कतेया। मेन्दो ने एटआ–एटआ रआ भव–हेलकोरको रे हुड़िंलेका नेका मेनआ कोवा बराबरि एयोनाकन तइना आर एटआ भव–' हेलकोरकोरे अएआ अरतंए अड़आतेया। ने हुड़िं मुल भवको एटआ ककलाए च क–ककलाए भव ककोतेन धड़ियाआ। ने मुल भवगे 'तेताभव' कजियोओ तना। 'तेतानभव' रे–आ ओरोतोगे तनआ–एन भव, ओकोवा जीकुकुरु रे बराबरि तेताकनलेकआ। 'रसिको' रूरेपु रे दिसतरेननिइ ने तेतानभव गे तनआ । एनकादो नेआ अरेआ मनातिंआ कना–पिरिति, लन्दा, फिकिरे, खदरओ, रसिका, बोरोङ उकुता, भकुवाओ अर सातिङ। नेआकोते ओड़ओ बरिआ तेतानभव कि मनातिंआ कना– होनोपोन अर बोंगा।

विधिभव

अंओते रआ जिदन रे ओकोअ के लेलकेते पिरिति, लन्दा, फिकिर लेकन तेताभव जांए– जांयआं जीकुकुरु रे एयोन तना, गामु रे एनाकोगे 'तेतानभव' को कजिवओ तना। विधिभव रआ बरिआ फड़गोओ तना –अएलोदेन अर अचुजदमेतेन। 'अएलोदेन' कारे ओको अएसोंगे ते रसि एयोन तना। 'रसि' ओकोरे एयोन तना एना 'असरा कजिवोओ तना। 'रसि' एयोने चिकाके ओको देंगातद जोरएओमे तना, इनिई अचुजदमे तना विधिभव मनातिंओं तना। मिआंद उनुदुब–बु लेलेका–

जमुनारो गड़ाते
दआ नगुम सेन केना
सेना कदम मंण्ड़ी ते
कोदोम–बातेञ थेरलेभा देया रे
लन्दा केदम मण्ड़ी ते

नेमन 'सेनाकदम टुङरे 'म' धंगिड़ी चा दुलड़ा 'अम' असरा' तनआ चियाचि 'रसि' (सिंगर) इनिई रे एमोन तना। थेरलिइ कोदोमबाते देयारे थेरलिइ धंगड़ाके अगम केआत धंगिड़ी मंड़ीतेए लन्दाहपे तना। ''सिंगर' रसि एंयोनोओ रआ नेआ रिनिका के 'जमुना गड़ा आर दआ अगु सेनकेन सुगड़ा कमि एतेल तना, एनामेन्ते ने बरनआ ''अएलोदेन'' तनआ।

तेतान भव अर विधिभवरे विपिनगा

'तेतानभव' समजीकुकुरु होड़ोको जीकुकुरु रे बराबरि तइनतन मुल भव तनआं, जोबचि विधिभव ने तेतानभव को कं दिसतर इरिनिइ अर रसि पेरेए रआ कमि के झोवरे नियआ ओमन को तनआ।

अटकरभव

गामु रे अएलोदन–अचुमेतन को लेकाते बिसिलेनिइ तेतानभवको के ओकोवा हटिया रे मरसले तना एनाको 'अटकरभव' कजियोओ तना। भवकोके एयोनोओ तयोम ते (अटकर) एना रआ कजि ओमे नतेन गे नेया ''अटकरभव'' कजियोओ तना। ने–को रआ पिचिद–का कजियोगा। एनका दो एनका गे होड़ोमोतेआ (होड़मोते रुपबन ओवाको) कजिवोओ (जगरलोओ जुपुड़गा कनआको), सम्पोड़ो (उयुन–तुसिंएन ते जुपुड़गाकनआके) अर सरतितेएआको (सो–ओजो–अएते उडुउ–तेआ रुपु रे हिजुउतनओको अर केसेद सनङतन रेआ कए –केसेदोओनिई) ने मोड़ेंया रकम रे हटिंओओ तना।

नेआंकोरे सरतितेआ अटकरभव पूरा मनतिंआ कना। नेआको संगी–रे अरेलिआ मनातिंओतन खुन्टा (तिंगु गिड़िन जन) रेआड़ा (सिरसिरओ), लतालुतुतन (लेलेगिड़ि)

होराअदओ (होड़ोमोएकेला), उयुउलुतुर (मेदमुंड़ालसुरोआ) मेंददाजोरो (झर झर मेद दआ जोरआ) अर झूएंओ (उयुगोओ)। मिअद उनदुबबु लेलेका–

बिरेतेञ सेनकेना

तोवाबादोञ लेललेदा

बालेल ते कुड़म रआड़ जना–

ओ! रेतञ सोमए सेंनो जना।

नेमन तोवा–बा लेकन धंगिड़ी लेलकेअद मिआद कोड़आ जी सिरसिर तना, एनागे 'अटकरेभव' तनआ चियआ नेआ जीकुकुरु रे एयोनलेन पेरेम को तयोम रेआड़ा लोओते दिसतरेन तना। अटकर भव रआ अएआ मुठन "रसि" रअ बदिलि अएआ मुठन लोदते बदिलियाकन तइना।

विधिभव अर अटकरभव रे विपिनगा

'विधिभव' समजीकुकुरु होड़ोकोवआ जीकुकुरु रे तइनतन तेतभवकोके सेकेड़ाते एयोने रआ अएलोदेन को ओमेया, एमनगे अटकरभव एन एयोनाकन तेतानभव कोवे रचआरेको मरसलेआ।

तेतनभव अर अटकरभव रे बिनगा

तेताभव समजीकुकुरु होड़ोकोवआ जीकुकुरु रे सोबेन इमतङ तेताकन तइन मुल भव तनआ; आर अटकरभव रसि रुपु रे नेया रआ एयोनोओ रे नेआके एटआ रे मरसले तेयआ तनआ।

उदुबकुलभव

'उदुबकुलभव' केगे 'लन्दाजगरोओभव' मेनओ तना। समजीकुकुरु जीकुकुरु रे मेनआतेन 'रसि' के एयोने रे मुल दो तेताभवको गे तनआ। ने तेताभव को सआ बेएसे लेकाते ओको दपलाकन (मुल–का चा इमुंल बनओ) भंव 'उदुबकुलभव' को कजियोआ तना। नेयाको एन तेताभवको रे बराबरि एनकागे एयोनोआ–दुड़मोओं को तइना, चिलकाचि गड़ा रआ मुलदआ होरा रे हुपुड़िङ उगुल–बुगुल–को रकब–उयुउकतेयाकन तइना। उदुबकुलभवको संगी जिलिंगआ । नेआको हिसिगेल अपिआ मेनआं –निरबगेभव (बपगे–उड्डुउ), अड़िसा (क–रसिकन), कमि (लगा), बुल (बुल रे डोबेन), मुण्डी–बनाओ (चनअञ चिकाए चबआ रिकाए रआ बुइदि बनओ), केटेए (कठोरता), मोह (मनाति), मजाइतुवन (इतुगरङ), कुमु (कुमुनम), फुलइ (बरवड़ी), गोनोए (गोएओ), अड़िसन (लढ़ियान), जीदुकु (जीरे दुकु तनिई), असदी (जी रआ दन्दापंदा), बुउ (दुकु), दुनुड्डुम (दुड़म हिजुउ), अंगओ मेनआ (मोनेतना), उड्डुउ (चिटा जदआ), पहमे (ठोरेए), मरति (उड्डुउ–बिचर केअद तोले), बोतेङ (बोरो चा चिरे), सोरोम (गिइऊ), सुकु (रसिका), हिसुइमा (हिसिंगा), बिलका (हिनचइती रआ भव), खुन्टा (अड़ाओन), चुरिन (चंचलता), गोसोन (लसुरेन चा हपाहपेन), पिकिर (जी रे रकम रआ उड्डुउ हिजुउ. सेनओं)।

उदाहरण–

ती रे मुन्दमेदोञ ओमामेआ
ती रे मुन्दमेगे जगरामेआ ।
होटोरे कड़ेमालाञ चेदामेआ
होटओरे कड़ेमालाए बकणमेआ।

नेमन धंगड़ा च धंगिड़ी सआते अयआ हेवा धंगिड़ी च धंगड़ा के उडुउजइ रआ चिना (चित्र) ओमा कना। पहमे (टोर केआद") मुन्दम आर कड़ेमाला (ओमइ उडुउ जलोओ) लेकन नेमन उदुबकुल भवको मजा लेलओ तना। नेयाको मुल रसि--नतेन 'पिरिति' नुतुम तेताभव सआते सेनओं तना च एनाके जोगओ तना।

तेताभव अर उदुबकुल भव रे विपिनगा

तेताभव मरङजीअन होड़ोको जिबोन रे संगोमे को रूपु रे सोबेन इमतङ तइयाकन तइना अर उदुबकुल भवको ने तेताभवको रआ रसि रूपु रे जोगओ–जोतने नतेन एनसआते सेनओं तना। ने ओको मिसादो एनारेगे दनङ इदितना अर चिंतम दो एटआ रे छलकओतन लेलओवा। तेताभवको रे नेयारआ एयोनओ दुडुमओ लेकागेतइना चिल्का दआ दआ, रआ लिंगि रे हेलोको बिरिदा--उयुगोगा।

विदिभव अर कुलुदुबभव रे बिनगा

'विदिभव' तेताभवको रआ रसि--रूपु रे एयोनोओ ्रे अएलोदबइन अर जदका जोरए ओमेया, जबचि कुलुदुब– भव 'रसि' को दिसतर कतेन रे एनसआ सेनकेतेर एनाकोके ओड़ओ गे जोगाओ तना।

अटाकरभव अर कुलुदुबभव रे बिनगा

'अटाकरभव' मरङजीअन होड़ोको जीकुकुरु रे 'रसि' रूपु रे बिरिदतन तेताभवकोके एटआतआरे मरसले रआको कमी तना, एमनगे कुलुदुबभव एन तेताभवको सइते कुलकेअद एनाकोके ओड़ओ पोकोतोए रआको कमिजदा।

रसिको रआ सनंगि

मनतिंआकन रसिको रआ संगी अरलिआ मेनआ। ने अरलिआ रसिको हेके–सिंगर, अरगाए, रोओ, खदरओ, भीर, बोरो, हिनचाति, भकुवओ अर सातिङ। ने सोंग रेगे तयोमते सेंणान होड़ोको ती–ते तिंगुतए बरिआ रसि–होनोपोन अर बोंगा रसि--ओड़ओ जमाकेअद नेयाकोरआ सनंगी गेल--मिआद होबओ तना।

रसि उदुब

'सिंगर रसि' सिंगर रसि रआ तेताभव 'पिरिति' तनआं। पिरिति रआ ओरोतो तनआं उनुडुउ चाए पेरेम रआ भवे। सरतेदो 'सिंगर' रसि रे नेया पिरिति–भव 'रसि' रआ मुटन रे दिसतर तना। ने 'रसि'को अएलोदबइन–असराए धंगड़ा--धगड़ी को तइना।

'उदुरअपाने' विदिभव रे पेरेम उसुकुरे रामे–चइल–चोलोन, बागइचा, तेतए, रड़ए, मंड़ी होयोओ को मुल तनआं। पेरेम जपगर दुलड़ा मेसा नजइर ते लेल, सपब, गिसिरगमङ लेकनआ अटकरभव तनआ। उतुतुडुन, गोनोए अर छिलन कोके बगेकेते सोबेन कुलुदुब –भव ने रसिको अपनेतेयआ तनआ। 'सिंगर' रसि रआ बरिआ खण्डा मेनआ–आँसओपोम (सम्भोग) अर निपिरबपगे (विप्रलम्भ)। आँसपोग सिंगर रे धंगड़ा–धंगड़ी किनआ नपम रआ लेलुरुम उदुबोगा अर निपिरबपगे 'सिंगर' रे बरन किनआ बपगे च अपनदड़िन रआ। लतर रे बरनो खण्डा रआ मिमियद उदाहरण ओमओतना

आँसओपोम सिंगर–

सुसुनबु करम–मा
तइनबु सोरिव रे
हिरिति पिरिति रे
कबु बपगेआ रे

–सिकरादास तिर्की

निपिरबपगे सिंगर–

बलेबले रेलङ सोंगोति लेना
सोंगोति गतिंएलङ बपगे जना
लिंडुग लिंडुङरेलं पिरितिलेना
पिरिति संगाएलङ रपड़ा जना।

–लोकगीत

'लपन्दा' रसि

'लपन्दा' रसि रआ तेताभव 'लन्दा' तनआं। नेरआ 'अएलोद बइन' विदिभव लपन्दबयुऊ जिनिसको च लन्दा इरिबु जीउको तनकु। 'असरा' रे लेलतनिइ तइना। 'अएलोदबइन' रआ लन्दाइरि सनङ 'उदुरापने विदिभव' रआए कमिया। मोचारे मुगुइकेन, जोवाआ मेदको रसिकाते हुडिं.गओ नेएगे कजी अटाकरओ लेकन अटकरेको तनआ। लेलेलेकनआ–

चिल्का लारि तिसरजना
एनका पएला तिसर जना
लेचेकोचे मुगुइ मुगुइ
कोतम सेनकेना रे

–रामदयाल मुण्डा

'रोओ' रसि

'रोओ' रसि रआ तेताभव फिकिर तनआं। फिकिर तनको के ओकोलेकेयाते फिकिर हिजुउ तना, एनागे ने रसि रआ 'अएलोदबइन' दो तनआ। फिकिर तनिइ 'असराए' तनआ। फिकिर रआ लेकेआते नपड़ेंए कजिको च पहमेको 'उदुरोओपन

विदिभव' रआए कमिइया। ओते रे मेदएड़ेंए जनते उयुगोओ, रागओ सयाददोआ लेकनआ नेरआ 'अटाकरभव' तनआ। कुलुदुबेभवकोरे दुकु, बिलका, उडुउवनगे, पहमे, उडुउ बलए, रआए, हिड़ियोओ, रोगो–हसु लेकनआ को मुल तनआ। 'सिंगर' रसि तयोमते सोबोनते ठोओटोपोओ रसि नेआगे हेके। उदाहरण–

अञदोरेञ चिका जना
निदा सिंगिञ नुबाजना
तिइदिञ पेरे दुति दोला–
अगोदुति सेनेअबु दोला

–बुदु बाबु

'खदरओ' रसि

खदरओ रसि रआ तेताभव 'खींसि' हेके। ने रसि रआ 'अएलोदबइन' हेके दुसुमन, बेदानिइ, क–बुगिनहोड़ो लेकानआ ओकोए चि लेलकेते रिंवसी अटकरोगा। ओकोरे रिंवसी उडुंओ तना, एमनगे ने 'रसि' रआ 'असरा' तइन तना। मुदइयआ मोनेको, उदुरोओपन विदिभव रआए कमिया। दपल–गोपोऐ, सुपुकोरे पेड़ेए अटकर, मेदको अरआगोओ लेकनआ नेरआ 'अटाकरभव' को हेके। कुलुदुबभवको रे बे धोरोम हिसिंगा लेकनओको मुल हेके। चिल्काचि –

अनाबोन कजितन, अनाबेन बकणांतन
अलेगे सिङबोंगा, अलेगेमरङ देवता
काले मनातिङ, काले बुझातिङ
संगहिहगातेलया, संगिबोमतिया। – सोसोबोंगा

'अकसकओ' रसि

अकसकओ' रसि रआ 'तेताभव' मुण्डिबनओ' हेके। मुण्डिबनओ रआ ओरोतो मेनओ तना 'भकुवाओ'। एन जिनिसि च जीउ चहे कमि के लेलकेअते भकुवाओए अटकरे एमनगे ने 'रसि' रआ अएलोदबइन हेके। ओकोरे 'भकुवाओ' अटकरओ तना, एना ने रसि रआ 'असरा' तनआ। 'बकुवाओ' अपाने जिनिसि च होड़ोवआ बुगिनआं, सुनुगड़ार 'उदुरोपन'विदिभव को हेके। तिंगुमेंडेमेंडे, अकदंदागिड़ियोओ, भेदको मपरंओं, नेकन नेरअ अटकरभवको तनआं। उडुउ भरम, दन्दापंदा, रसिका लेकनआं नेरअ उदुबकुल भवको रे मुल तनआं। चिल्काचि–

चिलकाते बइ तना
मोटोर गाड़ि साइकिल
लेल तेदो बनओं जेतन मुण्डि
अञदो लेलेतेञ दन्दागिड़िजना। – सिकरादास तिर्की

'सातिङ' रसि

'सातिङ' रसि रआ तेताभव 'सोम' च क–बेदन हेके। क--बेदन रआ ओरोतो हेके' बपगे भवना' च संसारते जुदन। संसार रआ उसुरोओ सेणा एना रआ 'अएलोदबइन' तनआ। ओकोरे मोन गोसो एयोन तना, एनागे ने रसि रआ 'असरा' तइन तना।

मजासोंगे, बुरुदोरसोन, दुनियादारी सुकुको गड़िकद नतेन लेकनआ नेआकोरआ 'उदुरोआपने–विदिभव' तनआ। क–लेलओ रसिका एसकर रे मजा, सुकुरे बुलओ लेकन नेरआ 'अटकरभव हेके।

चिल्काचि–

सोबेनकोबु इतुअन
जिबोन रीतिनेका गे
ने जी लोते बपगे जनरे
सोबेनकोलोम बपगे —सिकरादास तिर्की

'बोरोवन' रसि

'बोरवन' रसि रआ तेताभव 'बोरो' हेके। ओको चि लेलकेते च ओकोए ले–केयाते 'बोरो' ठोरओगा एमन ने रसि रआ 'अएलोदबइन' हेके। 'ओकोवारे 'बोरो' अटकरओ तना, एना ने रसि रआ 'असरा' तनआ। बोरो ओमेजिनिसि रआ बोड़ेए मुटन, उकड़ासनङको, क–सातिंओ लेकनआ नेरआ 'उदुरोओवन विदिभव कोरआ कमितना। हतियार चलाओए, मेदकण्डोम रे ऊब ओमोनओ, मेदरेन सुगड़ा बइन लेकनआ नेरआ अटकरभवको तनआ।

कुलुदुबभव रे सदाओ, (त्रास), लिचुर (दीनता), दुकु (ग्लानि), संका लेकनआ मुलको तनआ। चिल्काचि–

ङिंचुआ मारु, केरकटा जागु
कजितनगेअकिं, कुदुम तनगेअकिं
मेनआलिंगेआ हो, चीपे मेतालिं
कलिंकुम्बुडुतन, कलिंजुम्बुड़ितन
नमउदम तनालिं, नमलाइतनालिं
बोरोतन गेअलिं, चिरितनगेअलिं —सोसोबोंगा

'भीर' रसि

'भीर' रसि रआ तेताभव रसिका' तनआ। एदका कमी च होड़ो ओकोरे डिगिरि ननम तइन तना, नेया रसिको 'अएलोदेबइन' तनिइ तना। डिगिरी नमेनिइ च एना नतेन अचुवाकन होड़ो 'असरा तइन तनआ। मोचा रे चलिबलि लेलओ, रसिकापेरेए कजी, ती–दोन्दो लेकनआको नेरआ 'अटाकरभव तनआ। कुलुदुबभवकोरे सम्बडाओ, मति, फुलइ लेकनआ मुलको तनआ। लेलेलेकनआ–

अञगआ सोमए बोले तइकेन रेदो
निरेतन कुड़िकोगेञ जोगाओ क़ेना
अञगआ नुसड़ा बोले तइकेन रेदो
चिरेतन कुड़िकोगेञ जोतोन केन —अनायुम दुरङ

'हिंचइती' रसि

'हिंचइती' रसि रआ 'तेताभव' छिलन' च एटेद एनाके हिलङए, बेगोओ जिनिसि के लेलकेयाते जाँए रे 'छिलन' अटकरओ तना, एमन ने रसि रआ 'अएलोदबइन' तनआ हेके । ओकोरे ने 'छिलन' हिजुउ तना, एना ने रसि रआ 'असरा' तइन तना। हिलङ जिनिसि रे तिजु, सदड़ासोवन, जोबेला लेकनआ नेरआ 'उदुरीपने—विदिभव' को हेके। एटआ सआ हेताए, मेदजपिदे, मू—सयंद अटकवए लेकन नेरआ 'अटाकरभव' हेके। कुलुदुबभवकोरे उङुउइ, पउडुटोरे, लेंडेपुंजि लेकनअको मूल तनआं। चिल्काचि—

चिमिन चिमिनमाइनम डिन्डा लेना
डिन्डा तेगे सोमम सोनओं जना
चिमिन चिमिन, मइनम डगुआ लेना
डंगुआ तेगे नुसड़ा गिबिरिपदजना।

होनोपोन' रसि—

'होनोपोन' रसि तेताभव होन—पेरेम च होन दुलड़ा हेके। हेबे—कोयोङ रे इनुङतन बले—ए च हुड़िङ होनकोड़ा च होनकुड़ी ने रसि रेन 'अएलोदबइनको' हेके अर एंगाअपु—ओड़आरेन नेरेन 'असरा' को तइन तना। बलेए ओड़ओ धंगड़ा होनआ होन मेनआ सनंको ने 'रसि' कोरआ 'उदुरोओपन—विदिभव' हेके। दुलड़ापेरेए मेदकोते लेल, रसिका लन्दागोएन, चोओइ, दुलड़ाइ लेकनआको नेरआ 'अटकरभव को तनआ। करिवॅसिनको टोरन, रसिका , फुलइको 'कुलुदुबभव को रे मुल हेके। उदाहरण—

उरिइ गुनियाते गोपाल
हियाकनाए अकल बकल
अम नतेन दोवाकन
रोका तोवा लोटोरेञ चो—लेमा
अमासुगड़ा मीरु मोचारेञ चो—लेमा —बुदु बाबु

'बोंगा' रसि

'बोगा' रसि रआ तेताभव 'सिंङबोंगा पेरंम च पिरिति तनआ। बोओंगाको ने रसि रेन 'असराको' तइना अर निकुवआ बोंगाओतन देवता च सिंगबोंगा ने रसि रेन 'अएलोदबइन' मेनओ तना। मुल लेकाते सगुन भोगोमनआ सुनुगड़ा, इनियआ कमी, जोनोम अउवन, रेंगेएको हिराए लेकनआ ने रसिकते को 'उदुरोओपन—विदिभव' तनआ।

रसिकाते मेदते मेददआ जोरोओ, रसिका लेकन उदुबओ लेकन नेकोरआ 'अटकरभव' तनआ।' कुलुदुबभव' कोरे फुलइ, सुकु, सनङ,क–दुकु लेकनको मुल तनआ। बुपुजओ नतेन–

ओ विधि करम बोंगा
तिसिङ अकड़ाको तला रे
कुडुम्बा दरु अमअतनआ झुम्बड़ा
जावा–बा अमअतनआ सुगड़ा
गोवरितनाते तमअनिरला

–सिकरादास तिर्की

❖❖❖

अध्याय : 11

अलंआन

लेलउरुमे– 'अलंआन', टुङ बरिआ टुङिकनते बइआ कना। 'अलङ' मने मोचा च अलङ अर 'आन' रआ ओरोतो 'कना' च सम्पोडोआ कना। एना मेनेते 'अलंआन' टुङ रआ टुङओरोतो 'कजि सम्पोड़ोआ कनआं तनआ।

अलंआन रआ अउवनरूपु–

अलंआनको रआ अउंवनरूपु के भरतरेन चिमु सेंणानकोगे अपन–अपन लेकाते मरसले रेयआ को चुहुल तदा। मेन्दो नेआंकोरे अपिआ मेनआ । सिदाउतर लेले लेकन आचार्य दण्डी रआ हेके। इंनकिंगे "गामु के सोभाऐमे धोरोम के अलंआन कजी तदा– **"काव्यशोभाकरानं धर्मनलङ्कारान् प्रचक्षते।"** तयोमरेन आचार्य वामन गे गामु के सोभा रकाबे धोरोमकोके अलंआन क–मनतिङ केआते "गुन" ए मनति केदा अर गुनकोके दान ओमेकोके (टोपोओपेड़ेए बबइकोके) चिनाको के 'अलंआन' ए सकिकेदा–**"काव्य शोभायाः कर्त्तारो धर्मा गुणाः। तदतियहते वस्त्वलङ्काराः।"** अलंआनरआ अउवनरूपु रआ होराते नेआ बरिआ लेलाकनआ तनआ। अपिआ लेलाकनआ 'आड़ं' के गामु रआ जी मनतिंनिइ आचार्य आनन्द बर्द्धनंआ हेके। आचार्य आनन्दबर्द्ध नआ गे अलंआनको रआ अउवनरूपु रे बरिआ होरातेए मरसल तुका तदा मिआद दो इंनकिंगे कजितदा–जगरगनम रआ क' ठुन्डुउ रूपु मेनआ। एनाकोरआ चिमुंरकम गे अलंआन तनआ।" **अनन्ताहि व्यम्बिकल्पास्तत– प्रकारा एवं चालङ्काराः।** अलंआन को अउवनरूपु रे एटआ रकम ते मरसल ओमेलोओ इनकिंगे मेन–ओको लेका जनओरआ जिदन रे होड़ोमो रे हरुबक़ोओते (तुसिंग केयाते) अलंआन होड़ोवआ सोभा संगिनिइ हेके, एन लेका गामु रे हिजुगाकन 'अलंआन' इनिगआ जी 'रसि' रआ सोभा ओमेनिइ के तइना। तुसिंएन बेरा लेकन चीजि 'रसि' को तला रे तइना ने 'अलंआन कोकेओ' बुझओन लगातिं तना– अलङकारो हि बाहया लङका रसम्यादङ्गिनश्यारू त्वहेतुरुच्यते। अङाश्रिता स्त्वङकारा मन्तव्याः कटकादिवत्।

आचार्य आनन्दवर्द्धनआ लेनेल गे सोबेनकोते मनतिंओ तना। मेन्दो आचार्य दण्डी रआ उपरेजगर नेआते जेता लेकारे कोम बनओ।

अलंआन रआ मनरङ

गामु रे अलंआनको रआ पुरआ मजा दुरङगा कना। सिदाजूग भारतरेन सेंणानकोरे एटेए रे पुरआते जोतो आचार्य को रआ (आचार्य आनन्दवर्द्धन अते सिदा) आचार्य आनन्दवर्द्धनआ सोमए 8वीं सदी तनआ) बिचर तइकेना चि गामु रआ 'जी' 'अलंआन' गे तनआ। ने लेका लेलेको जोगओएको रआ मिआद समपरदाए गोंट गेए सेनकेदा, एना अलंआन होड़ोजमा कजिजना। ने होड़ो जमा रेन मुल सेणानको तइकेना–आचार्य भाम्मह, दण्डी, वामन लेकनको। आचार्य भाम्मह–आकजितइकेना चि ओको लेका सोन्दारि रेओ गे गतियआ मेदमुड़ां अलंआन च सिंगरको बेगर झका–मका क–लेलोगा, एनलेका सुगड़ा तइन रेओगे अलंआनको बिना गामु रे परभा क–हिजुउ धड़ितना। इनकिंगे टुङकोरे–न कान्तमयि–निर्गुणं विभाति वनितामुखम्। आचार्य दण्डीयआ कजी तइकेना चि मरङ अलंआनको ते सम्पोड़ोन 'गामु' कलपओ–चेतन कल्पओ जकेद तेता गोनोंअन बइयाकन तइना–**काव्यं कल्पान्तर स्थायि जायते सदलङ्कृति**। आचार्य वामन लेकातेदो अलंआनको रआ लेकातेगे गामु गर– कानि मनतिङ धड़ियोओ तना–**काव्य ग्राहयमलङकारात्**। मेन्दो आचार्य आनन्दवर्द्धनते अलंआनको रआ टयद दनङ जना आर एनाके 'रसि' को उपर रे देंगा–होराको रूपु रे मनतिङ एटेए जना। जे–गे तनआ, नेरे सन्दे बनओ चि गामु उनुदुबकजी के ठोपोओ पेड़ेए बबइ रे ने अलंआन इसु मनरङ मेनआ।

अलंआन को सनंगी

सिदाउतर आचार्य भरत गे 'गामु' को रआ सबसुनुम उपनिआ अलंआन–ए उदुबलआ –उपरमा (उपमा), दिआ (दीपक), मोदलेकआ (रूपक), अर जमाको (यमक)। 16वीं शती जकेद हिजुउ–हिजुउ ने अलंआनको रआ सनंगी 200 अते चेतन जना। मेन्दो ने 200 अतेओ अदिका अलंआनकोरे कजियोओतन अलआनको 20–25गे मेनआ। नेआकोरेओ पुरआ मुल अलंआन 50 को बितर रेगे मेनआ, कोवा पुरआते गामु रे पसरवआकन तइन तना। मुण्डारी रे नेआतेओ रवोम सेसेन अउवाकना। अयर रे अबु ने इसु मुल अलंआनको रआ गे दिंगुई कजिपितिरिदबु ओमेया।

अलंआन – हनटिं

एनकादो अलंआनको रआ अपिआ हनटिं च अड़ी अउऊ तना–

(क) टुङगालंआन (ख) ओरोतोलंआन (ग) ऊबेलंआन।

अलंआन रआ नाता टुङगोरोतोलोदते मेनआ। ओरोतो रआ मने तनआ–टुङ अर ओरोतो। ने बरनो रे अपसरए नाता–लेंका मेनआ। कजिनेका तनआ चि बेगर "टुङ" रे "ओरोतो" रआ उडुउ–क दड़ियोगा ओड़ओ बिना ओरोतो रे 'टुङ' रआ रिकाए क–सोंगेयोओ उर फवगे तनआ । एनका–दो जोतो अलंआन 'टुङ' अर 'ओरोतो' बरनआकिङ रे तोनोल लेलोगा। इमिन रेओगे नेका नमोगा चि तरा 'अलंआन' टुङको'

रआ . चोमोत्कोर रे भइरी बोरसा–को तइन तना। एन टुङको रे बदलिजन लोदतेगे ऊब रे एना रआ अलंआनतेआ छबाओ तना। ने लेकन अलंआनको टुङको अलंआन–को कजियोओ तना। ने लेकोगे तरा अलंआन नेका लेलओ तना, कोवा ओरोतो चोमोत्कार रे असरा तइन तना, चिंतम चि 'ओरोतो' के ओकोवारे एना भोरसाको मेनआ, क–बगड़ओ लगतिङ तना, एना रआ अलंआनतेआ टुङको के नेते–हेन्ते क–नोसटोओ तना। ओको अलंआन टुङ आर ओरोतो बरनो रआ अदिङ रे तइन तना, एनाको उबेअलंआन कजियोओ तना ।

टुङालंआनको रे मुल मेनआ– गंणापोसा (अनुप्रास), कजिबपगोओ (वक्रोक्ति), सेलेद(श्लेष), जमको (यमक), एटआसंते कजिटकरे (पुनरुक्तवदाभास)। ओरोतोलं–आनकोरे पुरआ मुल मेनआ –उपरमा (उपमा), मोदलेकआ (रुपक), अएरेसरा (उत्प्रेक्षा), उदुबे (उल्लेख), संदेह (सन्दे), दन्दापन्दओ (भ्रान्तिमान), ओरोतोसेलेद (अर्थश्र्लष), कजिअरगए (अतिशयोक्ति), कजिकोटोङ (आपेक्ष), मोदलेकनआ (दृष्टांत), नीलेकालेलओ (निदर्शन), होड़मोतिर (व्यतिरेक), उकुताकजि (व्याजस्तुति), बिनाउक्ता (बनोक्ति), बेररआ (बिभवना), कसुवागम (विरोधाभास), मुलुक्ता (विशेषोवित), पहम (स्मरण), साउक्ता (स्वाभावोक्ति), जमाउक्ता (सहोक्ति), सोंगेड़ेउक्ता (समासोक्ति), सारि (सार), संदे (संदेह)।

बिभवना (विभावना), खासेकजिइ (विशेषोक्ति), मोदलेकाकजिइ (समाशोक्ति), एटआलुतुमे (पर्यायोक्ति), बिनगाओरोतोनेयास (अर्थान्तरन्यास), क–सोंगेयोओ (असंगति), क–लेलओरावइस (अप्रस्तुत प्रसंसा), आदि उबेलंआन। उबेसलंआन सरसि ओरोतोकोरे–संकर अर समसिरिटि।

ने उबेएलंआनको रआ बिसइ रे बिपिनगा गामु पोथिकोरे अपन–अपन लेले लेकाको मेनआ। अयररे चेतनरे उदुबाकन मुल अर हुड़िंलेका एटन्आ दनंआकन 48 टुङअसंआनको ओरोतोलंआ–नको अर उबेएलकार को रआ चुन्डुलन उपुरुम ओमोओ तना–

गणपोसा–बरनको रआ अउबिनिउर च अउदुनुवणा के गणपोसाबु मेन जदा।

'गणपोसा' को मुल मोड़ेओ भेदेयोओ तना– सुवंणागणपोसा, छेपागणपोसा, बिउरेगण पोसा, लाड़ागणपोसा, अर टुन्डुइगणपोसा। 'लाड़ा' मरङ–बिरबु मेनेआ।

सुवंणागणपोसा– सुवंणागणपोसा रे मिआद गे कजियोओ टयदाते कजियोओतन बरनको रआ मोदलेकागे लेलओ तना। चिल्का चि–

बिउर बिउर बिरते बिउरा कना।

ने पन्ति रे मिआद गे कजियोओ टयद रआको 'ब' 'उ' आर 'र' बरनको रआ खने–खने सुवंणा जनाते सुवंणापोसा हेके।

छेपागणपोसा रे चिमुङ बेंनजन–बरनको रआ मिसा अउवनरुपु अर संगोम रे दुनुड़ाओ तना। चिल्काचि–

अमदोरे सरजोमबा गतिञ

उरएकेन बरएकेन

अमदोरे सुड़ा संर्गेन संगञ

तिन्जरकेन तोन्जोरकेद –सिकरादास तिर्की

चेतन रआ उदाहरण रे 'त' अर 'ज' ने मिआदाते संगि बेनजन–बरनको रअ अउवनरूपु अर संगोम ते मिसा दुनुड़ाकना, एनामेन्ते छेपागणपोसा हेके। **बिउरेगण–पोसा** रे मिआद चा संगी बेन्जन–बरनको रआ अउवनरूपु अर संगोम ते चिमुङ धंओ दुनुड़ाओ तना चिल्काचि–

जओ जदुर अकेड़ारे मइना

फिरेफिरे बिउरेने मे

जाओ रुडुङ सेरेङरे मइना

रिलेरिले गुमेगुमे मे ।

चेतन रे उदुबाकनआ रे 'ज' 'र' 'फ' 'ल' 'ग' अर 'म' बेइन्जन–बरनको रआ अउरुपु अर संगोम ते चिमुङ धंओ कजि रुआड़ा हिजगा कना, एनाते 'बिउरेगणपोसा हेके।

छेपागणपोसा आर बिउरेगणपोसा रे बिनगा

'छेंपागणपोसा' रे संगीने बेइजन बरनको रआ मोसा अउवनरुपुलोद रअ संगोमे दुनुड़ा होबा तना। बिउरेगणांपोसा रे जुदि संगी बेइन्जनको रआ दुनुड़ होबा ओगे तना दो 'खलि' अउवनरुपुलेका संगोमे दुनुड़ाए होबा गे होबा तना दो मोसा गे का खने–खने।

'लाड़ागणंपोसा' रे टुङ–ओरोतो रआ 'दुनुड़ाए' रिकाओवा (दोहोराओ तना) आर ने 'दुनुअड़ा' रे मनेखलि रआ मेनेम कजि रआ सनं रआ) भेदे होबा तना। चिल्काचि–

हुड़िबिर मरंबिर, सान सकम तोलोओका– तोलोओका

हुड़िबिर मरङबिर, सान' सकम रड़ाओका रड़ओका

नेतआ चेतन रआ बरनो पन्तिकोरे 'तोलओका–रड़ाओका' के बगेकेते सरेए टुंओरोतो रआ दुहोरओआ कना अर ने दुहरओ ते मने बारि रआ बेद मेनआ। सिदा पन्ति रआ ओरोतो हेके हुड़िङ विर मरङबिर सान सकम तोलोओका अर तयोम पन्ति रे एनाक रड़ाओका मेनते कजिआ कना। ने लेका कजिरआ माने–टुङ ओरोतो रे मोद लेका मेनआ। खलि कजि रआ भेद मेनआ। एनामेन्ते लाड़ागणपोसा अलंआन हेके।

टुन्डुइगणपोसा रआ मने हेके– जाँ गमुइदि को पन्तिको रआ टुन्डु रे नमओतन 'तुक' को बराबरिआ रआ लेकाते समङरे हिजुउतन 'गणपोसा'। चिल्काचि–

कटातञदो जोजोबुरु रे
मेदतञदो जलातिंजनेरे
अटामटा बिरेको ताला रे
रिम्बिल तुरुब बुरु चुटी रे

चेतन रआ उपुनिआगलेद पन्तिको टुन्डु रे 'र' बरन रआ मोदरकमा, एनाते 'टुन्डुगणपोसा' हेके।

कजिउलटा–'सेलेद' (मिआद गे टुङते बरिआ च बरिआते संगी ओरोतो रआ उङुगोओ) कारे 'लाचो' (मोचाते उडुंओंओ सडा रे अउजद उटला–पुलटाते ओरोतो के बदलाए) रआ होरा रे चिमता जाँ कजिनिइ (जगरतनियआ) कजिकेदआ के अयुममनिइ (अयुमतनिइ) सो–जेओरोतो क–सबकेते गंड़ेमुण्डि ओरोतो सबकेदा, दो 'कजिउटा' अलंआन होबा तना। चिल्काचि–

चेतनटोला रेदो टुइलासुकु
बेगर होयोतेगे एकेला तना।
लतरटोलो रेदो केन्देरा बनम
बेगर बनमतेगे बनम तना।

कजि होड़ोमो रआ हेके । चेतन रे उदुबाकन पन्ति को रे चेतनटोला मने 'कुड़म' टुइलासुकु मने 'तोवा' नतेन कजिया कना। जदुर सुसन रे सुड़िको होड़ोमो च कोड़ा चिल्का एकेला तना एनाबु इतुवना। नेमन इतुन रआ जरुडु मेनआ चि ने संसाररे ओको चिइजि मेनआ चि एना बेगर होयोते एकेला तना ? एना कुड़िको 'तोवा' हेके। एना मेन्ते दुरङरे 'चेतनटोला रे टुइला सुक', कुड़म–तोवा' नतेन हिजुगा कना। तोवा बदला रे टुइला सुकु कजिजना दो नेमन सेलेद अलंआन मेनआ, मेनआ नेमन समङरे लेलोओतन 'तोवा' के टुइलासुकु लुतुम कजि जलओ 'कजिउलटा' जदा। एना 'कजिउटा' अलंआन हेके।

सेलेद–कोमन मिआद टुङ रआ अपनओ मिसा गे हिजुगा, मेन्दो एनाते बरिआ च बरिआते पुरआ ओरोतो उडुंओ अर एन जोतो ओरोतो उदुबेदा तें गरकओ अर सरति सोंगे जोगओएतेयआ तइनोओ, दो 'सेलेद' अलंआन होबा तन। दिगुंई रे, कोमन संगिओरोतोकजी टुङको ते चिमिन ओरोतो को रआ कजियोओ कजियोओ का, एमन 'सेलेद' अलंआन होबा तना। चिल्काचि–

रावण राइज सेनोजना
सीतासोति रुअड़ा लेना
धरती रे, धरती रे
तिरंगा ओटङ जन सिरिमारे

–रामदयाल मुण्डा

नेमन 'रावण राइज' रे सेलेद अलंआन हेके। चियआ चि नेरआ सिदा ओरोतो हेके रावण राइज अपिया गुन रआ फंदा राइजिम, रेएकोम, जुदाकोम च अंग्रेज कोनङ कजिया कनां। एटआ ओरोतो रावण राजा हेके।

जमाको– जोबचि मिआद टुङ बरसा च बरसा अतेओ पुरआ धंओ हिजुगा, मेन्दो एनकोरआ ओरोतो रे विपिनगा तइनका, दो 'जमाको' अलंआन होबा तना। चिल्काचि–

एला लेलानबू दोला होनोरानबु
सुकन बुरु बुरु बु लुतुमानबु
एला सुसुनबु दला दुरंआनबु
बुरुपिड़ी अकेड़ाबु धखलानबु —सिकरादास तिर्की

नेमन 'बुरु' टुङ बरसा अपना कना। सिदा बुरु रआ ओरोतो बुरु चेतन रे हेके अर ओड़ओ मिआद बुरु रआ ओरोतो मेला च जतरा हेके। एनामेन्ते नेमन 'जमको' अलंआन हेके।

एअआसंतेकजिटकरे– कोमन सोबेन लेकाते मियाद गे ओरोतो दोएको लेलोओ मेनआ मेन्दो एनतआ मिआद एटआअते जुदा ओरोतो दोएका अउनरूपुते जुदा टुंको मिसाते अगुउ तना, एमन 'एटआसंतेकजिटकरे' अलंआन तइन तना। चिल्काचि–

जेटेसिंगि कलेकल
ओतेलोतो बलेबल
एला शिव शंकर भगवान
जी रड़े दआ गमातम
रेंगेतेतङ अदेतम।

नेमन शिव, शंकर, भगवान आर तम जीरड़ेए ने उपनियागलेद पदको रआ मोदगे ओरोतो अगमोओ (लेलओ) तना, मेन्दो अउवनरुपुते बिनगा ने टुङ अपनआ जुदा–जुदा ओरोतोको दो–जदा–शिव रआ ओरोतो तनआ 'महादेव' शंकर रआ ओरोता 'उबरेमे' भगवान रआ ओरोतो भगवान। जी–रड़ेए–संसार रआ तेतङ पुराए तम =अम (भोगोमन), एनामेन्ते सोबेन कजिकेदआ रआ ओरोतो हेके–हे मादेव भोगोमन। अम अले उबरतनिइ जी रड़ेए दआ गमाकेआते ओते रआ रेंगेए तेतङ हरतम।

उपरमा – नेआके अलंआनको रआ बो–ओ च मुकुट मनातिंआ कना। पुरआते ओरोतो अलंआनको रआ मुल रे ने 'उपरमा' गे दुबा कना। खलि, कजिउदुबे रे हुड़िङ लेका बेंकोगे बनाओं चि ने अलंआन रआ नवा लुतुम सकियोओ तना। नेआ अलंआन एमन होबा तना, कोमन बरिआ एपेटआ चिइजिकिन च होड़ोकिन रे रुपु–धोरोम–ठोपोओ कारे नेयाकोरेअते जाँ–मिअद रआ मोदोओ लेलइरियोओ तना। ने लेका नेआ अलंआन को उपुनिआ कोतो मेनआ–

(क) उपरेमे– एन चिइजी, ओकोवाते जान एटआ चिइजी के जोकाओ तना।

(ख) उपरमेया– एन चिइजि, ओकोवा जान एटआ चिइजि ते जोकाओ तना।

(ग) धोरोम– रुपु, गुन, च टोपोओ रआ मुण्डि ओमाबु एना 'धोरोम' च बेसतेयआ, ओकोवा होराते उपरमेया अर उपरेमे किन तला रे मोदोओ लेल नमओ तना।

(घ) कजियोओ टुङ – एन टुङ चा पद, ओको लेकाते चेतन रे कजिआकन मोदोओको नितिरोओ तना। नेतआ मिआद उदाहरण ओमओ तना।

अमहोनङ कोम्बोल–बा
अञहोनङ हुरुमसुकु
निदा–सिंगी बागेञ चेपेगा
अञगे होनंएम लेलदरोमा

–सिकरादास तिर्की

नेरआ बरिआ पइति रे 'उपरमा' अलंआन मेनआ, चियआचि 'अम' अर 'अञ' (उपरमेया), कोम्बोल–बा ओड़ओ 'हुरुमसुकु' (उपरेमे) तला रे कजियोओ टुङ 'होनङ' रेदो निदा–सिंगी (सुगाड़) रूपु, धोरोम (बेसतेयआ) रआ मोदोओ ओमाकना। कोमन उपरमा को (उपरमेया, उपरेमे, धोरोम अर कजियोओ टुङ) समंआकन रे, एमन पुराउपरमा अलंआन होबा तना।

कजिअरगए – कोमन 'उपरमेया' के उकुकेआते खलि 'उपरेमे' ते एनाके कजियोगा च जान जगर के इसु चअड़ी–चअड़ीते कजियोगा, एमन 'कजि–अरगए' अलंआन मेनोओ तना। चिल्काचि–

बुरु बुरु बुरु दुदु
बुरु कजी रकब तञमे
बुरु कजी रकब तञ;
गड़ा गड़ा गड़ा खेवटा
गड़ा कजी परोम तञमे
गड़ा कजी परोम तञ।

चेतन रआ पन्तिको रआ ओरोतो हेके हे बुरु दुन्दु अञ बुरु रकबतञमे अर हे केवटा गड़ा परोमतञमे। मेन्दो नेमन नगे बुरु दुन्दु मेनइ नगे गड़ा खेवटा। नेतआदो बुरुबोंगा ओड़ोओ इकिरबोंगा ते गोअरिआ कना चि बुरु लेकन, गड़ा लेकन जिदन होरा रे सुतुउञबेन मेनआ ।

अएरेसरा – कोमन 'उपरमेया' रे 'उपरेमे' रआ असरओयो तना, एमन 'अएरेसरा' अलंआन तइना।

चिल्काचि–

ओको कोरे होको सुसुन तना
बुरुचेतनते खुड़िले लेका
चिमएकोरे होको करम तना
बेड़ा लतरते खदिड़िञ लेका।

नेमन 'सुसुन' तनआ एटआरेन धंगड़ाकोरे च होड़ोकोरे 'बुरुचेतानते खुड़िलेलेका, खदिड़नलेका रआ असराए कजिआ कना, एनाते 'अएरेसरा' अलंआन हेके।

दन्दापनदाओ– कोमन पुरआगे जोकाओतन ले–केयाते मिआद चिइजी रे जान एटआ चिइजी रआ मुण्डिनम जना, एमन 'दन्दापन्दाओ' अलंआन तइना। चिल्काचि–

ससङगुन्डा चिरे समोड़ोम गुण्डा
ससङगुन्डा लेकञ लेलेमेआ
ससङगुंडा चिरे समोड़ो गुन्डा
समोड़ोमगुन्डा लेकाञ चिनामेआ।

धंगड़ा– धंगिडी सिंगरमजाको तइना। इनुक मेदमुड़ा रे ससङ रंगा, सोना समोड़ोम को तुरिङना, टिकना। नेआको सम्पोड़ोआकन धंगिड़ि के लेलकेते धंगाड़ा मेन जदा–हे गतिञ! ससङ गुन्डा चि समोछोम गुन्डा लेकाअ लेलमा। चिआचि नेमन ससङ आर सोना रआ रंगा रे जुड़ियोओ लेकाते मिआद जिनिसी रे एटआ चिइजी रआ मुन्डि नमओ तनआ उदुबाकना, एनाते 'दन्दापन्दाआ' अलंआन हेके ।

एनासनंगि – कोमन सिदा अपनाकन सारि (क्रम) लेकसते, तरा चुन्डुलोओ चिजिकोते नपम जिनिसिको, गुनको चा रिनिकाको (बिना एन चिइजिको रआ एटआसमते (ओड़ोओ) चुण्ड़लजए एनासारि (यथाक्रम) बरनिका जना, एमन एनासंगि (यथासंख्य) अलंआन तइन तना चिल्काचि–

अपेहतु अकड़ा रे
डुलकी नगरा सड़िलोरे
अलेहातुइ छलिबलि
लन्दा जगर जारुबेड़ा
गतिकोता सोगेबेड़ा
दोला सुसुन मेनेलोते **–सिकरादास तिर्की**

चेतन रआ उदाहरण रे लुतुरकोरे ठोपोओ रआ पुरआ गे चोमोतकार बरनिका अउवाकना। एनेटेए रे लुतुर रे च अयुमेरे अपिआ चिइजिको च जिइजिको च जिनिसिको अकड़ा, ढुलकी, नगरा, साड़िको अयोमकेयाते एनाकोरे नपमद गुनको (छलिबलि, लन्दाजगर (रसिका), जारुबेड़ा (एनाते ठोपोओतन धंगड़ा को रिकाए सोंगेकोलोद नपम,

सुसुन सेनओ नतेन गपरका रआ एनासारिअन बरनिका अउवाकना, एनामेन्ते 'एनासनंगि' अलंआन हेके।

लोदकजियोओ – कोमन 'लोद' ओरोतो रआ मुण्डिइरि टुङको देंगाते मिआदगे 'पद' (ओरोतोलोद टुङ) बरिआ ओरोतोकिन रआ मुण्डिइरिबुवा एमन 'लोदकजियो' अलंआन होबा तना। चिल्काचि–

एंगम अपुम दुलड़ा
होनोरबेड़ाम सुगड़ा
अमलोते होनोर बेड़ा मोनिञा
पिरितिसपकि जोड़ाए मोनिञा **–सिकरादास तिर्की**

गमुनिइ कजि तना चि "एंगम अपुमकिङ अम दुलड़ा– होन, मजम होनोर बेड़आ आर अञो अमलोद पेरेम रआ हया जीरे पोसाइदि तना।" 'लोद' ओरोतो दोजद 'लोते' दुरङ रआ ले–केयाते 'एगम–अपुम दुलड़ा' आर 'पिरितिसपकि जोड़ए मोनिञ गमुको रआ बरिआ–बरिआ ओरोतो रआ मोसाते मुण्डियोआ तना, एनामेन्ते 'लोदकजियोओ' अलंआन हेके।

सारि – कोमन रे जान चिइजिको उपनोओ बरनिका सो–जेगेए नमइदि जलोओ अयआ पोकोतोवन रे थेबआ केदा, एन्तआरे 'सारि' अलंआन तइना तना। चिल्काचि–

मादो चण्डुउ दो हिजुउ लेना
गोड़ा गुडुलु दो जरोम लेना
टैचुन जोंड़रा दो अदेर जना
जोम जोपोम दो होबा जना **–विशु लकड़ा**

दीया – कोमन 'उपरमेया' आर उपरेमे बरनो रआ मेनआ धोरोम (गुन, किरिया लेकन नपड़ेए बेसतेयआ) मोयोदगे उदुबोओ का, एमन 'दीआ' अलंआन मेनआ। चिल्काचि–

ने जोनोम जिदन तला
इसु रेमइ जला कला
जोअर इतुन मे
सुगड़ा जगर इतुन मे
समए अलोम लेलगोदे
सेंणा इतुन मे। **–काण्डे**

ओरोतो लेलओ तना। जोअर अर जगर टुङ 'सेंणा' सोगेरेगे खासे लेकाते कजिपरगड़ां रूपु रे संगोम इदिया कना, एनामेन्ते एनाके जुदि 'ओमाकनआ' बुमनतिंलेया, दो जोनोम अर जिदन, ने बरनआ क–ओमाकनआ मनतिङ धड़ियोगा। चियआचि नेमन

सोबेनआ रे–आ मिआदगे सबाकन धरोम जला, कला (सेंणा बनोओ रे जिदन रे नुबआगे नुबआ मेनआ) उदुबा कना, एनामेन्ते 'दीया' अलंआन हेके।

ओड़ांअटकर – कोमन बरिआ चिइजिकिन रे मुललेकांते खण्डा ओंड़ां क–तइन रेओगे एनारआ ने लेका कजिउदुबोओ चि एनाकिन तला रे जान 'ओंड़ां' रआ 'अटकर' नमओ–का एमन 'ओड़ांअटकर' अलंआन होबा तना। चिल्काचि–

गतिम दोरे हिआकना
टिकुरारे दुबा कना
दुबे दुबे रुतुइ ओरोङतना
धोनि अमाजीरे उड़ुउबनोजना

–बुदु बाबु

चेतन रआ दुरङ रे 'धंगड़ा हेवआ धंगिड़ि नतेन रुतुइ ओरोङ तना मेन्दा धंगिड़ी अयुमजए रेआ एन्तेकए हिजुउ तनचि मिआद धंगड़ा मेतइ तना अमआ गतिम हिजुगाकना अर दुबकेते रुतुइ ओरेङ तना हे धोनि अमआ नी रे उङुउ बनोओ। 'उड़ुउ बनो' कजि नेमन 'ओड़ां अटकरोओ' तना, एनामेन्ते ओड़ांअटकर अलंआन।

बिनाउड़ुउ– कोमन 'करनको' क–तइन रेओगे एनाबदलि रे नमओ होबातन 'कमी' रआ बरनिकाओ–का, एमन 'बिनाउड़ुउ' अलंआन तइन तना। चिल्काचि–

हड़म हड़मेको मेतञ तना
दुरङगोचि गतिञेरे हड़म जना
बुड़िया बुड़ियाको मेतञ तना
सिसिओचि संगञ रे बुड़िया जना

–अनायुम दुरङ

नेमन हड़म (करन रूपु) को धंगड़ा–धंगिड़ि सोमए दो सेनोओ जना (ने लेका केटेए) दो कोम जन रेओगे) इनियआ दुरङ अर सिसिइ सिदातेयो मजा मेनआ (एना बदला रे होबातन कमी) रआ बरनिका उदुबाकना। एनामेन्ते 'बिनाउड़ुउ' अलंआन हेके।

सन्दे – कोतआ 'उपरमेया' ओड़ोओ 'उपरेमेकिन' तला रे दंआंदुउं मुन्डि (नेआ हेके चि एना) रआ बरनिकओका, एमन 'संदे' अलंआन होबा तना। चिल्काचि–

बुरु रेमा लिपि टिकुरा रेमा
कजितेगे लिपिञ अयुमेमेआ,
गड़ा रेमा लिपि जोबेलारेमा
बकणतेगे लिपिञ अतेनमेआ।

दुरङरे कजिआ कना चि "हे लिपि (मिआद धंगिड़ी) बुरु रेमा चि टिकुरा रेमा, गड़ारेमा चि जोबेला रेमा अमआ जगर आर बकणां बारिगेञ अयुम जदा।

उपरेयोपरमा – कोमन सिदा उपरेमे अर जपरमेया को मुटन रे हिजुगाकन चिइजिको तयोमते मोदेरे उपरमेया आर उपरेमे रआ रूपु रे हिजुउतन लेलओ; एना 'उपेरयोपरमा' अलंआन तड़ना। चिल्काचि–

डुलुः जोनोमेचि बुरदुलुः जिबोन
डुलुः लेकगेदोञ डोबे जन
डुलुः जोनोमेचि बुरदुलुः जिबोन
बुरदुलुः लेका गोदोञ अतर जन **–रामदयाल मुण्डा**

नेमन एटेए पइति रे अर अपिआ पइति रे हिजुगाकन डुलुः , बुरदुलुः उपरमेया हेके अर लंतर बरिआ ओड़ओ उपुनिआ पन्ति रे हिजुगाकन डुलुः अर बुरदुलुः उपरेमे; एनामेन्ते 'उपरेयोपरमा' अलंआन हेके।

उनुदुब–कोमन जान सरति रआ उपनकेते एनाको लेलुरुमे नतेन एनकागे जान एटआ सरतिके उनुदुब– रूपु रे दानओ–का, एमन 'उनुदब' अलंआन तइन तना। चिल्काचि –

अतिमति बा–मे चेपेगा
मनल–बा कमे चेपेगा
जातिकुल जातिम डुबाववा
नचनी कुड़िकमे उबाववा **–पुरना दुरङ**

ने दुरङ रे कजियाकना '' अमदो (मनलउरु) (होड़ोओंग) सोबेन बाम चेपेगा मेन्दो मनल–बाकम चेपेगा, एनकागे कीया सिन्दुरि एटआनियआ जाति डुबववा मेन्दो नचनीकुड़ीयआ जाति कए डुबओय।

पहम – कोमन जान चिइजि च होड़ोके लेलकेअते सिदा अटकरन लेलन च इनिइते सोम्बोंध चिइजि रआ पहमे (उडुउनमे) रआ चलिता अगुउ तना, एमन 'पहम' अलंआन तइन तना। चिल्काचि–

लुंतुर जापाः बोले चिपुद सुपिदः
कादाल खान्दि लेका माराङ जाना।
मुकुड़िकोरे गाजि किचिर
रांगा पाड़िअरे बादाला जाना **–रामदयाल मुण्डा**

उदुब–कोमन मिआदगे बरनिकान बिसइ रआ निमुङ भे–देते संगिरकमते बरिनिकाओ–का एमन 'उदुब' अलंआन तइन तना। नेआ बर रकम रआ मेनआ – अयर रकम आर तयोम रकम चा उदुब।

(क) अयर रकम रआ 'उदुब' अलंआन एमनहोबा तना, कोमन मिआद गे चिइजि रआ एटआ–एटआ मुन्डिइरितनको रआ लेकाते बिनगा–बिनगा रकम ते बरनिका अगुउ तना। चिल्काचि–

सिगबोंगा अमगे लुतुम दो
ईसामसी अमगे लुतुम दो
राम कृष्ण अमगे कजि दो
अलाओ ओ अमगे जगर दो **–बिशु लकड़ा**

चेतन रआ उनुदुबे रे मिआद गे भोगोमन के एटआ-- एटआ मुण्डि ओमतनिड़ (सिंगबोंगा, ईसा, राम–कृष्ण अर अलाह) बिनगा–बिनगा रूपुरेबु अटकर जदा; ने–लेका बरनिकआ कना; एनामेन्ते अयर रोकोम रआ 'उदुब' मेनआ।

(ख) कोमन मिआद गे होड़ोवआ मुण्डिओमतनिड़ बिसए– भे–देको लेकेअते जना मिआद गे चिड़जि च हुदा के संगी रूपु रे लेलओ तना; एमन तयोम रकम रआ 'उदुब' मेनआ। चिल्काचि–

सलंगी दिंगआ मोटोनना
हेन्दे एसेल उपुरुमरे
नङ नङ जूगु जूगुवाते
बरेहोड़ो गोकिङ ओते रे। **–सिकरादास तिर्की**

अएअएरे – कोमन जां–होड़ो च चिड़जि रआ जोनोका खूद एनातेगे अगुउ तना, एमन 'अएअएरे' अलंआन तड़न तना। चिल्काचि–

बा–बदीरे हले बा बदी रेहो
सलाबादी रे हले सला बदीरे।

चेतनओमाकन उदाहरण रे–आ सिदा पड़ति रे बा बादि, साला बादी (उपरमेया) के सलाबादी रे (उपरेमे) को लेकाते उदुबा कना; एनामेन्ते 'अएअएरे' अलंआन हेके। "अ–ए–अ–एरे" टुङओरोतो हेके "ओकोयआ जुदारे जोकाओ लेका क–तनआ आर नेआलेकाते चि 'उपरमेया' गे अ–एनतेन 'उपरेमे' रआओ रिका तना।

एटआकजिई – कोमन बरनिकाकन चिड़जि रआ सो–जे–सो–जे (कजी–कजियोओ भव) क-- ओम केते एटआरकमते (बियुर--सेकोरकेते) रिकाए च कजिड़; एमन 'एटआकजिई' अलंआन तड़न तना। चिल्काचि–

ओकोरे मड़नम नमेकोवा
दिरितेको तेनेन जना
दिरीतेको तेनेन जन;
चिमारे मड़नम चिनाकोवा
जनुमतेको रामेन जना
जनुमतेको रामेन जन।

नेआं जां गो–ए सेरजन एंगा–अपुको कजी मिआद कुड़िहोन के ओकोकुड़ी उदुबइ तना। इनिइ कजि तना–हे मइ! इन्कु (एंगाअपुको) कोरेम नमकोवा, इन्कुदो दिरीते, जनुमतेको थेन रामेन जना। नेमन रे इन्कुदो गो–ए जना, मेन्ते सो–जे सो–जे क–कजी केअते इसु बियुर केतेर कजिआ कना; एनामेन्ते 'एटाआकजिई' अलंआन हेके।

जोकागुइतेनआ – कोमन मिआदते संगी उपरमेयाको चा उपरेमेके रआ सम्बन्ध मिदके मनातिंआकन ओरोतो (बेसेते) ते उदुबओ–का; एमन 'जोकागुइतेनआ' अलंआन तइना। चिल्काचि–

समुदर रे हइ लेका
सिरमारे दिदी लेका
अपिर तनऐ–अपिर तना
ओतेयाते सिरमारे चण्डुरेओ **–सिकरादास तिर्की**

नेमन समुदर, सिरमा ओते अर चण्डुउ उपरमेयाको हेके आर ने सोबेन रआ सोबोन्द्ध मिआदगे (मनतिंआकन धोरोम) (मनतिंआकन बे–एंसते) 'सनइ (च धनड़ी) उदुबा कना, एनामेन्ते 'जोकागुइतेनआ' अलंआन हेके।

लेलटुन्डु – कोमन उपरमेया आर उपरेमे ओड़ओ एनाको उनवाकन धोरोमके रआ मोदरे उम्बुल–मोदउम्बुल–भव (मिआद निगआ चइल ओड़ओ मिआदनिइ रआ ओरोतो लोद मोदओ) लेलनमओ; एमन 'लेलटुन्डु अलंआन तइना। चिल्काचि–

एंगाम मइ बो–ओ टुडुंली
एंगाम मइ कोनेयानेतन
अपु मइ बो–ओ चड़ेरा
अपुम भइ बोरेनेतन **–पुरना दुरङ**

ने उनुदुब रे उपरमेया एंगाम, अपुम आर उपरेमे हेके बो–ओडुडुली, बो–ओचड़ेरा। ने बरनकिनआ सरियान धोरोम सारिअन 'कोनेयान' अर 'बोरेन'। निकिङअंआ ने–लेका ओमाकना चि मिआद नियआ चइल एटआनिइ रे ओरोतो मजा लेलोओ तना आर बरनकिनआ 'लेलटुन्डु' लेका अटाकरओ तना; एनाते 'लेलटुन्डु' अलंआन हेके।

ओरोतोसेलेद– कोमन खास ओरोतो को ओमेको मिआद कजिकेदआ को सेलेद (संगिओरोतो) टुङकोते संगिगे ओरोतोबु उडुङएका,एमन 'ओरोतोसेलेद' तइना। चिल्काचि–

मरंग बुरु बुरु केतेर
सोबेन बुरुको बुरुया
मरंगहोड़ो कजिकेतेर
सोबेन होड़ोको कजिया। **–बिशु लकड़ा**

ने उदाहरण रे हिजुगाकन 'मरंग बुरु, बुरुकेतेर बुरुको, बुरुया टुङको सेलेद (संगिओरोतो) हेके आर मरंगबुरु, मरंगहोड़ो (होड़ो सआ रे) मुलहोड़ो मइन ओरोतो रे) इजत (होड़ोको नियम सआरे), ने चिमुङ ओरोतो को ले–केयाते जोतो कजिकेदआ को मिआदते संगी ओरोतो उडुङगोओवा, एनाते 'ओरोतोसेलेदे' अलंआन हेके।

सकुता– कोमन जान चिइजि चा जीउको मिचकोःए मुटनअएआभाव रआ सनरते (जिदन रे चिल्का एना लेल–अयुमाकना, टिइकी एनलेका गे) बरनिकाओ तना, एमन 'साकुता ' अलंआन तइना। चिल्काचि–

रबङदजा रबंआ, पटिते उयुन लेका रबङ।
रेंगेएदजा रेंगेया, हउरे सोलकए लेका रेंगेए।।
लिजाकिचिरी बनोरे, पटिते उयुन लेका रबङ।
मण्डीउतु बनोरे, हउरे सोलकाए लेका रेंगेए।।

चेतन रआ उदारन रआ पुरना जरगा दुरङ रे होड़ोकोवआ अउवनरूपु–अउवनभावको रआ सरतिउतर बरनिका ओमा कना। ने 'सनरते' बरनिका को ले–केआते अर नेआमेन्ते नेमन 'अउवनकनजी' अलंआन हेके।

बिनुकुता – कोमन मिआद चिइजि रआ रिंगरे एटआ चिइजि रआ सोभान चाए क–सोभान उदुबोओ–का, एमन 'बिनुकुता' अलंआन तइना। चिल्काचि–

अममइना बलेबलेए रे, बुण्डु बिर बिरेलेना।
अममइना लिंडुङ लिंडुङ रे, कुकुरु डाड़िदापेरेलेन ।।

नेमन होन सोमए रआ कजी एन डिन्डा धंगिडी के कजिआ कना चि हे मइ। चिमतम अम होनगेम तइकेना, एन सोमए बुण्डु बिर बिराकन आर कुकुरु डड़ी पेरेयआकन तइनतन तइकेना। ने कजी बिर मआ उजड़ातन सोमार अर डड़ी दआ अउअंजेदोओ सोमए रे कजिया कना। एनामेन्ते 'बिनुउकुता' अलंआन हेके।

अपनुकुइ – कोमन उपरमेया के देआकुण्डमकेते उपरेमे के ओमओका, एमन 'अपनुकुइ' अलंआन तइना। चिल्काचि–

ने–लेका रिंगा रे
होन होपोन संगी रे
जिदन रे बनओ सुकु
रसिका।

–सिकरादास तिर्की

नेमन मेनआ जिदन रे रसिका 'जिबोन' (जिदन रे रसिका) गे ओमाकनआ अर उपरमेया हेके। नेरआ जोका 'ने–लेका रिंगा ओड़ोओ संगी होनकोलोओते अउवा कना, एना 'उपरेमे' हेके। चियआचि नेमन 'उपरमेया' के देआकुण्डम केआते (होनहोपोन के बगेकेतेर) 'उपरेमे' के ओमाकना, एनामेन्ते 'अपनुकुइ' अलंआन हेके।

रूपुअऊ– कोमन 'क–ओमाकनआ (उपरेमे) रआ 'ओमाकनआ' (उपरमेया) रे बिनाकाकेअते (मिचकोएओ क–देयाकुण्डमकेतेर) कजियोओ–का, चाए बरनआ तलारे क–भे–दे सम्बनध (एनका सम्बन्ध चि बरनोरे जेतन बिनगागे क–तइनका) दूबोओका, एमन 'रूपुअऊ' अलंआन तइना। चिल्काचि–

होरा रे सरजोमबा उरय बरय
धंगड़ा धंगिड़िको रसिका तना
कोचा रे इलिचटु मोन्दोल मोंदोल
हड़म बुड़ियाको जगर तना

ने जदुर दुरङ रे कजिया कना चि बा परब नड़ेए जना, सरजोम–बा अलाजना। ओड़आ–ओड़आ इलि नेया नतेन मजा सोवन तना, एना हड़म–बुड़ियाको जगर तना। नेमन होरा, सरजोम–बा, इलिचटु, धंगड़ा–धंगड़ी, हड़म–बुड़िया (उपरमेया) अर उरय–बरय, मोन्दोल– मोन्दोल, रसिका, जगर (उपरेमे) को हेके। उपरेमेको रआ उपरमेया रे ओकोवा कजियाकना एना एन बरनो थलारे हिजुगाकन रे, को–जोड़ाए चिनाते ओटगा कना, चिल्का– होरारे, धंगड़ा–धंगिड़िको, कोचारे हड़म– बुड़ियको हिजुगा। ने 'रे' अर 'को' रआ ले–केआते बरन रे क–भेदेयोओ बइदुबा कना, एनामे नेमन 'रूपुअऊ अलंआन हेके।

ने रूपुअऊ' अलंआन को अपिखण्डा रे खण्डाओ तनासोवङ(होड़ोमो) नेआते 'रूपुअऊ' अयआ पुरा ओंग पसरओए लोद 'तइन तना, निरङग,–नेअरे खलि 'उपरेमे' रआ 'उपरमेया' रे केसेदओ तना, आर परम्परित (हिजुउअउवन) नेरे मिआद केसेद को लेकाते रूपुरे समङ तइना। मेन्दो परम्परित रूपुअऊ रे बरिआ 'रूपुअऊ' अलंआन मिसाते हिजुउ तना अर ओड़ोओमिआद सिदा लेका पेड़ेए रे तिंगुउ तना।

सोंगेरेकुता – कोमन सोमओ ओंग, कमि चाए बेसतेयआको ले–केअके 'उपरेमे' को सोंगे–सोंगे 'उपरमेया' रआओगे लेलइरियोओ–का, एमन 'सोंगेरेकुता' अलंआन तइना। चिल्काचि–

अमहोनं चण्डुउ रेदो
अञहोनं इपिल रेदो।
नीलरिम्बिल रिम्बिल चेतन रे
मोदेरेल बरङबिरिंआं। **–सिकरादास तिर्की**

ने आं धंगड़ा–धंगड़ी किनआ बरनिका हेके। गमुइदिनिई धंगड़ा लको कजि तना चि हे दुलड़ा (धंगड़ी) अमहोनङ चण्डुउ रेदो अर अञ इपिल रेदो अलङ मोद रे, मिसाते रिंबिल चेतन रेलङ तइना।'' मेन्दो चण्डुउ, इपिल, नीलरिम्बिल, रिम्बिल, चेतन बरङ–बिरिंआ नेआको सोबेन टुंङ ओंग, कमि अर बेसतेयआको (विशेषताओं) रआ अर ओरोतो को लेलनमओ तना। एना नेआचि 'धंगड़ा, धंगड़ी लोओ जी सुकु नपम च सोमेन क–होबा धड़ितना, एनामन्ते धंगड़ा धंगड़िकेए मेतइ तना–चिल्का निदा चण्डुउ अर अञ

इपिल रेदो रिम्बिल रे मोद रे मोद रेलङ तइना। मेन्दो ने जिदन (धंगड़ा–धंगड़ी सोमए) रे अलंअआ नपम क–सोमओ तना।'' ने–लेका तइना रआ मुल करन अम, अञहोनङ नीलरिम्बिलरे, मोदरे, चेतनरे बरङ–बिरिंआ टुंको रआ अमङ–समङ (संगिरोतोको) 'हिजुउगे' मेनआ। चियआचि नेआरे मिमियदको को–म–ते–कोम बरिआ ओरोतो दो जरुडु तइना तना। अम–होनङ=धंगड़ा चा धंगड़ी नतेन। अञहोनङ=धंगड़ा च धंगड़ी नतेन। नीलरिम्बिल=नील रंगा सिरसा च निदा रिम्बिल रे मोदरे =मिसाते ओड़ओ नपम रे। बरङ बिरिंआं=जुलमरसलेया अर जुलना। एनामेन्ते चेतन रआ उनुदुब रे 'सोंगेरेकुता' अलंआन हेके।

मिमिदचिइजुपरेमा– कोतआ उपरमेया–कजिकेदआ आद उपरेमे कजिकेदआ रे मिआद गे मनतिंआन (सामान्य) धोरोम रआ ओमेदान बिनगा–बिनगा टुंकोते रिकाओ–का एमन 'मिमिदचिइजुपरेमा– अलंआन तइना तना। चिल्काचि–

लईपेरेए जोमतरेमइ रसिका, मयङपेरेए थोलतरेमइ छएला।

जलातिंतनामइ रसिका, भुलातिंतनामइ छएला।। –पुरना दुरङ

नेमन सिदा 'उपरेमे कजिकेदआ' हेके अर तयोम 'उपरमेया कजिकेदआ' चिल्काते 'जोमतरे– मइ'उपरमेया हेके अर 'जलातिंतनामइ', भुलातिंतना मइ' 'उपरेमे'। मेन्दो ने बरनआ गे कजिकेदआकिन रे मिआद गे मनतिंअन धोरोम 'सोमन' बिनगा–बिनगा टुंकोते (मजा सोभातना अर सुकु सुगुड़ा नमोओ तना), ओमकना, एनामेन्ते 'मिमिदचिइजुपरमा' अलंआन हेके।

गामुलिङ – कोतआ जन टुङरे कजिआकना रआ ओरोतो जान कमिको 'नतेन' (कारन) को रूपु रे ओमोओ–का, एन्तआ 'गामुलिंग' अलंआन तइन तना। चिल्काचि–

ने हतु तला रे
जोनोमाकानबु रे
दुकु सुकु सोबेन मेनआ
विधि ओलाकदा रे

चेतन रआ करम दुरङरे कजिआकना चि अबु ने ओते च हतु रेबु जोनोम जना एनाते जिदन रे दुकु–सुकु सोबेन भगोवन गे बइतदा। नेआ मिआद 'कमि' हेके। कुनुलि बिरिद तना–नेका चिल्काते होबा तना ? कजिरूड़ा हेके– 'सनइ' तनआ, भगोवना अबुके बइतदबुंआ। अबुरे दुक–सुक सोबेन इनिई गे बइतदा, एनलेकाते चेतन रआ 'कमि' को लेकन रूपु रे ने कजिकेदआको ओरोतो रआ बइओमाकना, एनाते नेमन 'गामुलिंग' अलंआन हेके।

मिआदउले – कोमन सिदा बरनिका केदआ को नतेन एना तयोमते हिजुउतन चिइजिको रआ मुल रूपु रे दो–ओमओतना चाए बगेयोओ तना, एमन 'मिआदउले' अलंआन तइन तना। चिल्काचि–

ओकोकोरेहोको सुसन तना
जोवरे झिलिपिदो हंणसओ लेका
चिमएकोरेहोको करम तना
देयारे किचिरिदो जुड़ागोलेका

नेमन सिदा, सुसुन रआ बरनिकाकना। एना नतेनगे तयोमते जोवा, झिलपी, करम, हंडसा, किचिरी, जुड़ाआ कोरआ बरनिका अउआकना अर नेआ बइओमा–कना खासलेकाते चोमोत्कोर रूपु ते अउआ कना, एनाते 'मिआदउ' अलंआन हेके।

बेयानाकजि – ओकोमन सोवजे रूपुते दिस्तरजन होनोबा च क–उदुबेलेकनआ (उकुइलेकनआ) सरतेके जान 'बेयाना' (बहनाते) उकुउ–का, एनतआ 'बेयानाकजि अलंआन तइना। चिल्काचि–

अंऐनम कगेबोले तुरेनमकगे
दन्दापुड़ामेनागेबु दन्दापुड़ागेआ
अंऐनमकगेबोले तुरेनमकगे
दुदुगरमेनागेबु दुदुगरगेआ – **सिकरादाास तिर्की**

ने जदुर दुरङ रे सुसुनअङजन सोमए रआ बनिकाकना। मेन्दो हेंदो–बोरोते च बोदनम सोरोमते बनचावेन नतेम सरतेकोके बेयानाकेते उकुआ कना। एना मेन्ते 'बेयाना–कजि' अलंआन हेके।

बआनासबइसि– कोमन जाँयआ कजिउदुबोओ (सबइसि) को बेयानाकेतेर (बहनारे) इनियआ निन्दा च बहना ते कजियोआ–का एमन 'बआनासबइसि' अलंआन तइना। चिल्काचि–

बा–दोपे बा–तना मुण्डाको
बा दोरेकपे ओमेया
डलिदोपे डलितना संताको
डलिदोरे कपे चेदेया –**पुरना दुरङ**

ओमाकन दुरङरे बा रे बा–ज–इ–गे समय रआ बरनिका कना। बा तेला जएलोद गे रसिका ते–ए दुरङ निंदा तना चि मुण्डाकोपे बा तना, मेन्दो बा दो कपे ओमेआ। एना मेन्तेनेरे बआनासबइसि अलंआन तनआ।

अएरेचिटा – कोमन जगर रे बेएसेतेयआ अउ– नतेन एनाकजि लेकाते कजियोओतन जान जगरको तत्वा रेगे टेकादोओ–का; एमन 'अएरेचिटा' अलंआन तइन तना। चिल्काचि–

जजदुर अकड़ा रे मइना
फिरेफिरे बिउरेनेमे

बरुड्डुंग सेरेंग रे मइना

रिल रिले गुमे गुमे मे । —**जदुर दुइङ**

नेमन एटऐ पइति रआ 'जअउदुर' अर अपिआ पइति रआ 'बरुड्डुङ' टुंड़रे कजि बगेया कना। चिल्काचि 'जओ' जअउदुर ते 'जजदुर' ओड़ओ 'बबा' रुडुंते 'बारुड्डुङ' टुङ बइयाकना। कजियोओ लेकाते जगरापुरासिदाओरेगे बगेजन करनते एन्डे चुटिला—ए अउआ कना अर ने बेसतेयआ को करनते नेमन 'अएरेचिटा' अलंआन हेके।

निजाकुता — कोमन उमि 'ले—केअते' को तइनरेओगे एनारआ बदला रे होबातन 'कमि' रआ बरनिकाओका एमन 'निजाकुता' अलंआन तइन तना। चिल्काचि—

थुञजदकिनाको, थेरंजदकिनाको

ककिंटोओतन, ककिंबेंजानतन —**सोसोबोंगा**

नेमन असुरको सिंङबोंगाआ दुत किनके गोऐ मोने चेतनाकना। दूतकिनके थुञजदकिनाको, थेरंजद किनाको, मेन्दो एन करनते होबाओ 'कमी' (इनकिन गोए जनआ) क—बरनिका कना; एनामेन्ते 'निजाकुता' अलंआन हेके।

एटआतीपे — कोमन 'उपरेमे' के 'उपरमेया' बइतपे च 'उपमेया' को मेनआते एनाके बे—जरुडु उदुबोओ—का एनतआ 'एटआतीपे' अलंआन हेके। एटआतीपे रआ ओरोतो हेके एटआरेसेनओ च उलटा। मनतिंअकन नथिआकन लुतुमाकन चिइजि च होड़ोवआ जोनोका जोकाइदियोओका चाए एना तइनते एनाके बे—जरुडु उदुबतुकाजए दो जरुडुगे ने—लेका एट़आते सेनोगा। नेआगे 'एटआतीपे' अलआन रआ होरा हेके। चिल्काचि—

ओतेअड़ी छबा जना

बिंलेकम सोपोदा तना

हगासुकुम अद तुका केदा

अहो हगाचिमे चिका केदा —**दुलायचन्द्र**

नेमन हगा चिम चिकाकेदा 'दसा' (अहोहगा चिमेचिका) गे उपरेमे तनअं। नेरआ जोको ओते अड़ी छबा जनते रिकाकना। एना उपरमेया हेके। चियआचि नेमन उपरेमे के अदकेअते उपरमेया के ओमाकनां, एनाते एटअतीपे अलंआन ऐके।

संगिसिरिजन — कोमन मिद—एटआरे असरा। का—तइन तेयआ मिआदते संगी अलंआन मिसाते मेनआ रे, एमन 'संगिसिरिजन' अलंआन तइना। चिल्काचि—

इसिनजन इलीचिरे सुवमजन कोतो

इसिनजन इलिलेका हड़म सोमए ।

इसिनजन इली चिरे सुवमजन कोतो

सुवमजन कोतोलेका बुड़िया नुसड़ ।।

नेमन 'इसिनजन इली चिरे सुवमजन कोतो' रे उपरमा इसिनजन इलिलेका उपरमेया, हड़म सोमए उपरेमे हेके अर संगिसिरिजन अलंआन हेके।

संगिकोरे – कोमन मिआद–एटआरे असराकन तइनते मिआदते पुरआ अलंआन मिसाते तइन तना, एमन 'संगिकोरे' अलंआन तइना। चिल्काचि–

सिंगिलेका मरसालेमे
चण्डुउ लेका तेतेएमे
दिसुम सिरसा सोभा सिंगारेमे
ओतेरे निदा नुबाअदेमे **–सिकरादास तिर्की**

नेमन सिंगिलेका, चण्डुउ लेका उपरमेया (ओमाकनआ) अर मरसलेमे–उपरेमे क–ओमाकनआ हेकेः मालोपमा अलंआन रआ जोगाड़ी मेनआ। दिसुम–रूपु सिरमा अर सिरमा–रूपु दिसुम क–ओमआकनआ को टेनेकदको लेकाते रूपुअउ अलंआन एन्डेगे हिजुउवाकन 'ए', 'म' बरनको खनेहिजुगाकन लेकाते 'वृत्यानुप्रास' अलंआन हेके। एनामेन्ते संगिकोरे अलंआन हेके।

❖❖❖

अध्याय : 12

छन्दि

छन्दियआ अउवनरूपु – छन्दि एन पसरवाकन सड़ा हेके, ओकोआ समंआकन सोजेगे अड़ंग– लयाकोयन लेका रसिकालोदते भव अर ओरोतो रआ मजा लन्दाजगरे होबा–धड़ियोओ–का। 'छन्दि' रआ नेआ पुथिको उपरेजगर हेके। एनकादो 'छन्दि' को अउवनरूपु के मजालेकाते ने –लेका बुझओ घड़ियोओ तना चि–गामु रचगना रे अगुऊ बरनको च माताराको रआ खासे सनंगिको तिहाए रे तोलाकन लयाकोया कड़िको छन्दि कजियोओ तना छन्दि रआ जीउ नगे पोटोम (तुका) हेके, नगे दति (यति) मेन्दो 'लयाकोया' हेके।

मनतिंआकन लेकाते मिआद छन्दि मिआदगे 'लयाकोया' रे थोलाकन तइन तना, मेन्दो एना मिआदते पुरआ लयाकोयाको रेओगे तोलाकन होबा धड़ियोओ तना। 'मुक्ति छन्दि' रे अबु मिआदते अदिका लयाकोयाको" रआ मिआदगे ठयद अमंग–समंग नमओ तना।

हिन्दी रे अपिरकम रआ छन्दिको नमओ तना--

(क) बरनते छन्दि (बर्णिकछन्द) च बिउर (वृत्त)

(ख) मातारात छन्दि (मात्रिकछन्द) च बिउर (वृत)

(ग) मुकुति छन्दि (मुक्तछन्द) च बिउर (वृत)।

बरनते छन्दि

बरनते छन्दि एनाको हेके, ओकोरे पइतिपिचिद रआ बइयन बरनको च अकछरको रआ मिआद थोलाकन सनंगी अर थोलबइआकन जोगाड़िको लेका तइना। बरनते छन्दिको रआ सनंगी संगिगेआ च मुण्डारी रआ जोतो दुरङकोरे मेनआ।

मेन्दो–मेन्दो मुण्डारी गामु च दुरङ सा–ते छन्दिआ कना। ने सा लेकाते–जेटेसाछन्दि, जरगीसाछन्दि अर रबङसाछन्दि मेनआ। जेटेसाछन्दि रआ छन्दि–जदुर अर चिटिद छन्दि हेके। ओरजदुर, जपी अर गेना छन्दि जदुर छन्दि रआ कोतोको हेके। रबंसा छन्दि रे–जरगा छन्दि अर ओरजरगा छन्दि मेनआ। ने छन्दिकोरेगे हिन्दी रआ बरनते छन्दि, मातारात छन्दि अर मुक्ति छन्दिको मिचकाःए बिनगा मेनआ, लेल धड़ियोगा।

जेटे–सा छन्दि

जेटेसा छन्दि एनाहेके, कोवा जेटे–सा रे भइर दुरंगोओ तना। ने–सा छन्दि रआ सनंगी संगिगेआ मेन्दो बरिआ मूल मेनआ–जदुर छन्दि अर चिटिद। छन्दि रआ कोतोको तनआ–ओरजदुर जपी अर गेना। ने छन्दिको मिमिआद सा–लोद च परबलोद छन्दिआ कना।

जदुर– जदुर छन्दि बरिआ च उपुनिआ पनति रे तइना। मिआद पनति रे बरनको रआ सनंगि अदिका तइना अर बरिआ रे कोम। एन्कागे उपुनिआ पन्ति रआ जदुर गमुइदि रे मिआद पनति आर अपिआ पइति रे बरनको बराबरी तइना अरबरिआ ओड़ओ उपुनिआ पन्तिरे बराबरि मेन्दो सोबेन दुरङ रआ बरन सनंगी बराबरि क–तइना मिआद पन्ति रआ टुन्डुरे गुरु तइना अर बरिआ पइति रआ टुन्डुरे हुड़िङ तइना।

ओरजदुर – ओरजदुर छन्दि रआ मिआद कड़ीरे तुरिआ पन्ति तइना। अपिआ पइति अर तुरिआ पइति, बरिआ अर उपुनिआ पइति रआ दुनुअड़ा तइना। ने पन्तिकिन रे मिआद बरनको सनंगी बराबरि तइना अर अपिआ–तुरिआ पनतिकिन रआ बरन सनंगी मोदगे तइना अर ने पन्तिकिन रे लघु च हुड़ि तइना सरेए पइति को रआ टुन्डु रे गुरु। चिल्काचि–

बुरु चेतन चेतन तेदो
अमेचिमइ सेनेलेदा
अमेचिमइ सेनेले ;
नरा लतर लतर तेदो
अमेचिमइ टुडंगकेना
अमेचिमइ टुंडगके

जपी –जपी छन्दि रआ मिआद पन्ति आर उपुनिआ पन्ति रे बरनको बराबरि तइना अर टुन्डुरे बरणसनंगी बराकरि तइना, ने पनतिकिन रे 'बइ' टुङ कजि अगुजलोओ दुनुड़ओ तना। अपिआ पन्ति आर तुरिआ पन्ति रे बरनको मोदगे तइन तना। टुन्डु रे लघु (हुडि) तइना तना। चिल्काचि–

सेंदेराकोड़ाको
सार सिडांए सोड़ोया बइ
सार सिड़ांए सोड़ोया;
करेंगा कोड़ाको
कपि जिलिब जिलिबा बइ
कपि जिलिब जिलिबा।

गेना– गेना छन्दि रआ कड़ी उपुनिआ पइति रआ तइना, मिआद पन्इति अर अपिआ रे बरनको सनंगी बराबरि तइना, अर बरिआ ओड़ओ उपुनिआ पन्ति रे बराबरि। मेन्दो ने पन्तिकिन रे मिआद, अपिआ पन्ति रे बरनको कोम, दो बरिआ अर उपुनिआ पन्ति रे संगी ओड़ोओ मिआद. अपिआपन्ति रे संगी मेनआ दो बरिआ अर उपुनिआ

रे कोम। मोसा–मोसा उपुनिआगलेद पइतिको रआ बरन सनंगी हुड़ि (लघु) अर गुरु (मरंग) जमाकेतेर तइना। चिल्काचि–

ओको कोरेआ मइ रसिका
चिमएकोरेआ मइ छएला ।
जलातिंतना मइ रसिका
भुलातिंतना मइ छएला ।।

चिटिद – ने छन्दि रआ दुरङ रे उपुनिआ गे पन्ति को तइना, मिआद, बरिआ अर उपनिआ अपिआ पंति गरकाकजी तइना अर बरनको सनंगी एटआ पन्तिकोते कोम तइना, सोबेन पन्ति रआ टुन्डुरे लघु चा हुड़िङ तइना। चिल्काचि–

हकन चण्डुमुलेन
गोलन्चिबा अला लेन
ओरे ! गतिञरे
दोलंगतिञ बा गुतुते।

जरगीसा छन्दि

जरगी–सा छन्दि एना हेके कोवा जरगी–सा रे बारि दुरंओंओ तना। नेरआ मूल छन्दिको– करम अर खेमटा हेके। करम छन्दि रे रबलकरम, हम्बल करम, लुजुइ करम छलकुआ करम को मेनआ।

करम – करम छन्दि पन्तिको सनंगी उपुनिआ, मोड़ेंआ, गेलेआ अर एआ तइना। उपुनिआ पन्ति रआ दुरङ रआ मिआद अर बरिआ पन्ति रे बरनको सनंगी बराबरि तइना अर कोम तइना। अपिआ ओड़ओ उपुनिआ पन्ति रे बरनको सनंगी बराबरि तइना ओड़ओ मिआद अर बरिआ पन्तिकिनते संगी तना। मुक्ति छन्दि रे बरनको सनंगी मिमिआद पन्ति रे अपन–अपन तइन। चिल्काचि–

ने हतु तला रे
जोनोमाकनाबु रे
दुकुसुकु सोबेन मेना
विधिओला कदा रे

रबलकरम– रबलकरम छन्दि एना हेके कोआ दुरङ हुडिंजीए रआ तइना अर मिआद कड़ी रे उपुनिआ पन्तिको तइना। मिआद अर बरिआ पइति रे बरनको सनंगी बराबरि तइना, अपिआ अर उपुनिआ रे बरबरि। मेन्दो सिदारआ पन्तिकिन कोम तइना अर तयोमते रआ पनइतिकिन रे बरन सनंगी पुरआ तइना। चिल्काचि–

गतिञ दोरे हिआकना
टोगोरि रे दुबाकना
दुबे दुबे रुतुइ ओरोंग तना
सड़ी अयुम सेनोमोने तना।

हम्बलकरम – हम्बलकरम छन्दि एना हेके ओकोआ दुरङ मरङजीए तइना अर मोयोद कड़ी रे तुरिआ बरनको सनंगी अपन–अपन तइना चाए मिआद अर बरिआ पन्ति रे बरन सनंगी बराबरि, अपिआ ओड़ओ उपुनिआ रे बराबरि एनकागे मोड़ेआं अर तुरिआ रे बराबरि होबा धड़ियोगा। चिल्काचि–

ओ बिचि करमराजा
तिसिं अकेड़ाकोतला रे
कुडुम्बा दारु अमातनआ झुमबड़ा
जवा–बा अमा तनआ सुगड़ा
गोअरि तनाले
तम निराला।

छलकुआकरम– छलकुआकरम छन्दि रआ दुरङरे तुरिआ पन्ति तइना, नेरे हुडिंजीए अर छलकओतन लेका लयाकोया कजियोओ तना एनामेन्ते छलकुआ करम हेके। मिआद अर बरिआ पन्ति नेरे मूल हेके। बरनको सनंगी बराबरि तइना च अपन–अपनो तइना अर टुडु रे लघु (डुडिंड) तइना। तुरिआ पन्ति अपिआ पन्ति रआ दुनुड़ा तइना एनामेन्ते ने पन्तिकिन रे बरनको सनंगी बराबरि तइना। चिल्काचि–

डिन्डा सोमए रकबलेन
बा–लेका आलालेन
डिन्डा छएला मिसागेआ
सेनोजन रे
क–ओड़ोनमोगा
डिन्डा छएला मिसागेआ।

लुजुईकरम – लुजुईकरम छन्दि एना हेके कोरे लुझुई-- लुझुई रआ लयाकोया नमेगा अर हुड़िंजीए रआ तइना मिआद कड़ी रे उपुनिया पइति को तइना। बरिआ पन्तिकिन रे बरनको सनंगी बराबरि तइना अर लतररे बरिआ पन्तिकिन रे मोदगे मेन्दो चेतन रआ बरिआ पइतिकिनाते संगी तइना। मिआद अर बरिआ पन्तिरआ टुन्डु रे नगण अर अपिआ–उपुनिया पन्ति रआ टुन्डुरे गुरु तइना। चिल्काचि–

दोलाबु बइ बिरते
सान सकम अगुते
रेंगेरबं इसुरेबइ जला
अपनजीरे ठोरलेम मला।

खेमटा – छन्दि रआ मिआद कड़ी रे मोड़ेआं पन्ति को तइना, मिआद, अपिआ अर् मोड़ेआ पन्ति रे बरनको सनंगि बराबरि तइना ओड़ओ बरिआ अर उपुनिआ पन्ति रे बराबरि बरनको तइना अर कोम तइना। बरिआ अर उपुनिआ पन्ति रआ टुन्डु टुन्डु गुरु तइना ओड़ओ सेरेए रे लघु च हुडिङ। चिल्काचि–

ने कुड़िहोन सिदा चोलोन
कएगेबगे तदा
ने कुड़िहोन सिदा चोलन
कएगे बगे तदा
ने कुड़िहोन सिदा चोलोन

रबङ–सा छन्दि

रबङ सा छन्दि एना हेके कोआ रबं–सा रे दुरं ओंओ तना। ने सा छन्दि रआ मूल छन्दि जरगा हेके। जरगा रआ कोतो ओर जरगा मेनआ ।

जरगा – जरगा छन्दि रआ मिआद कड़ी रे तुरिआ पन्ति तइना। अपिआ अर तुरिआ पइति बरिआ अर उपुनिआ पन्ति रआ दुनुअड़ा तइना। ने पन्तिकिन टुन्डुरे 'हइरि हाए' टुंकिन जोड़ा– केतेर बरनको सनंगी बराबरि तना। एनाको गे मिआद अर उपुनिआ पइति रे बरन सनंगी तइना। चिल्काचि–

ओकोसते होयोलेदा
जीगे लिटिब लिटिब गो रबंएतना
जीगे लिटिब लिटिब गो रबांहातना हररि हाय
चिमए सतेए रम्पिलेदा
कुड़ामे दोपोल दोपोलगो रेअड़ातना
कुड़ामे दोपोल दोपोलगाो रेअडातना हइरि हाए।

ओरजरगा – ओरजरगा छन्दि रे जरगा लेकागे मिआद कड़ी रे तुरिआ पन्तिको तइना, मिआद दुरङ रआ मिआद पंन्ति अर उपुनिआ पइति रे बरनको संगी बराबरि तइना ओड़ओ बरिआ अर मोड़ेंआ पन्तिअतेकोम तइना। बरिआ अर मोड़ेआ पइति रआ दुनुड़ाते अपिआ अर तुरिआ पन्ति बइतना । चिल्काचि–

नकुदोरेदो, नकुदोरे दो
दोरोमदाकोचिरेको गेओन गेओन
दरोमदाकोचिरेको गेओन गेओना;
नकुदोरे दो, नकुदोरे दो
अगमरिकोचि रेको लेपालड़िआ
अगमरिकोचिरेको लेपालड़िआ

माताराते छन्दि

माताराते छन्दि च बिनियुर एना हेके, ओकोकोरआ पन्ति पिचिद रे थोलाकन मातारा लेनेका रआ जोगड़ तइना चाए माताराते बिनियुर रे हुडिंलेका खासे मनतिको मेनआं। एनाको 'सोममाताराते', तरासोममातारते', बिपिनगामाताराते', अर मोसा चा बोजा ने उपुनिआगलेद गे भेदेको मेनआ। सोममाताराते बिनियुर च छन्दि एनाको हेके,

ओकोयआ मिमिआद दुरङ (गमुइदि) को मनतिंआकन उपुनिआ पन्तिकोरे माताराको रआ मिदगे थोलाकन सनंगीतइन तना; चिल्काचि – जदुर, गेना, करम, चिटिद लेकनआको। 'तारासोममाताराते' छन्दि एनाको हेके, ओकोरे मिआद अर अपिआ च बरिआ अर उपुनिआ ओड़ओ मिआद, बरिआ अर उपुनिआ पन्तिकोरे ने माताराकोरे बराबरि तइना। जपी, गेना, जदुर, ओरजदुर, चिटिद, करम, जरगा, ओरजरगा लेकनआको। बिपिनगामातारा ते छन्दि एनाको हेके, ओकोवा रआ मिमिआद पनतिरे माताराको सनंगि जुदा–जुदा तइना; चिल्काचि–करम, जदुर, ओर जदुर, चिटद, गेना जपी लेकनआको। 'बोजा चा मोसा' हनाटिं रआ छन्दि को एना हेके चि सोममाताराते हनटिं रआ बरिआ छन्दिकिन रआ नपमते बइआकन तइना; चिल्काचि--जापी, जरगा लेकनआको। नेआकोरआ दिंगुई रे बुनुजओलोद कजिउदुब अयर रे ओमोओ तना।

जदूर–नेरआ पन्तिपिचिद् रे गेलमिअद माताराको तइना। तला रअ तुरिया मतारा रे 'नंड़ि' तइना। लेन सेन लिंग चिल्काचि–

बुरू रे बुरु रे मनिदो
बेडारे बेड़ा रे रइ।

ओरजदुर – नेआरआ मिमिआद पन्तिकोरे अपन– अपन माताराको मेनआ मेन्दो तरारेसोममातारे मेनआ। मिआद, अर उपुनिआ पन्ति रआ अरेआ मातारारे 'नँड़ि' तइना अर 'सोमलिनिंगि' तइना। नेरआ मिआद आर उपुनिया पंइति रेंगेगेल बरिआ मातारा मेनआ, बरिआ अर मोणेंआ पतिकिनरे गेलेआ, अपिआ अर तुतुरिआ पन्तिकिन रे अरेरेआ माताराको मेनआ। चिल्काचि–

बूरु चेतन चेतन तेदो
अमे चिमइ सेने लेदा
अमे चिमइ सेले ले
नरा लतर लतर तेदो
अमे चिमइ टुडंकेना
अमे चिमइ टुडंके ।

जपी – जपी रे सोबेन पन्ति रे मोदगे माताराको क– तइना । मिआद पन्ति अर उपुनिआ रे माताराको बराबरि तइना एन्कागे बरिआ अर मोडेया, अपिआ अर तुरिआ पइतिकिन रे । चिल्काचि–

जितिया जतेरा
जितिया लेलेकेनको बइ
जितिया लेलेकेनको,
जितिया जतेरा
जतेरा चिनाकेनको बइ
जतेरा चिनाकेनको

–अनायुम दुराङ

गेना – छन्दि रे मिआद अर अपिआ पन्तिकिन रे बराबरि मातारोको तइना अर ने दुरङ रे गेलतुरिआ मातारा बरिआ अर उपुनिआ पन्तिकिन रे मताराको बराबरि तइना अर नेरे गेल बबारिआ मातारको मेनआ। मेन्दो एटआ–एटआ गेना छन्दि रे माताराको सनंगी अपन–अपन तइना। चिल्काचि–

तराकोतो हो सरजोम बा

तराकोतो सरंगञमे

तरा दाड़ा हो सुड़ा संगेन

तरा दाड़ा नेडेलञमे **–अनायुम दुरङ**

चिटिद – चिटिद छन्दि रे सोबेन दुरङको मातारा मोदको क–तइना अर उपुनिआ गलेद पन्इतिकोरे मातारा सनंगी जुदा–जुदा तइना। चिल्काचि ने ओमाकन दुरङ रआ मिआद पइति रे अरलिआ, बरिआ रे गेलेआ, अपिआरे गेलबरिआ अर उपनिआ पइति रे गेलतुरिआ माताराको मेनआ । चिल्काचि–

ने हातु तला रे

चि होको चिकातन

ओ हो होरे हेला हो

गाजा बाजा सड़ी तना दो

मुक्ति छन्दि

मुक्ति छन्दिको अपनउए रआ इतिहासे

तिसिं अबु ओंकोवा 'मुक्ति छन्दि' उरुमरेबु इतुजदा एनारआ हरामता रआगे मिआद अयगआ इतिहासे च कानि मेनअं। मुण्डारी गामु रे नेआ मिआद–ते–मिआद–का हिजुउ अउआकना। नेरआ हिनिजुउ रआ सिदानितिर सोबेनते सिदा 'क–तुकाटुण्डु छन्दिको' रआ अपनउएते नमजना। 'क–तुकाटुण्डु' छन्दिको' रआ अपनउए रआओगे अपिआ दसाको मेनआ। सिदा दसा रे सिदा दुरंको रआ क–तुकाटुण्डु छन्दिको रआ अपनउए बइर रिकओ कना। ने होरा रे दुलायचन्द्र मुण्डातको अयर– तयोमरेनकोते एटऐ लेना। सुड़ासंगेन, हिसिर, मुण्डादुरङ, ससंबा कोरे क–तुकाटुण्डु छन्दिको रआ अपनउआ कना। लतर दसा रे बरनते मुक्तिको रआ क–तुकाटुण्डु अपनउए अउआ कना। अपिआ दसा रे क–तुकाटुण्डु चइल रे माताराते छन्दिको रआ निरल अपनउअ कना। ने मुक्ति छन्दि रआ अपिआ दसा तयोम ते पुरना चइल रआ अयर कड़ीरे बदली जनाअर हिन्दी गमुइदि लेका उम्बुल बइ इदि जना।

मुक्ति छन्दि रआ अउवनरूपु–मुक्ति छन्दि रे पन्तिको रआ पसरओ अर एनकोरआ सनंगि क– थोलाकन तइना। मतलब नेआ चि मिआद गोटा गमुइदि 'मुक्ति छन्दि' रे ओलाकन होबा धड़ियोगा निमनॅरेओगे 'लयाकोया' रआ 'होरा' मिआदगे तइन

तना। मने नेआचि अरेआ बरनको च माताराको रआ लयाकोयाते गमुइदि रआ एटेए जना–दो, टुन्डु जलोओ एन लयाकोया होरा ओतोंओओ तना। नवाउतर , 'नवा गमुइदि' को मुक्ति छन्दिकोरे लयाकोया लेकारआ ने–सिमानो टोटआ जना अर न खलि पइतिको रआ पसराओ क–तोलाकन तइना; मिसा–मिसा मिमिआद पन्ति रआ 'लयाकोयाआ' मिआद एटआअते मजालेका रड़ाकन तइन तना। ओकोवा हिसि–बरहिसि पन्तिकोते बइयाकन होबा दड़ियोगा। ओड़ोओ नेआकोरेते मिमिआद पन्ति बरिआ–उपुनिआ बरनको च बोजाकोते ले–केआते ओड़ओ गे जिलिं–जिलिं रआ होबा धड़ियोओआ।

मुण्डारी रे 'तुका' रआ मतलब हेके जाँ मिआदा– इति के सोबेन कड़ीरे दो–इदि अर ओड़ओ मिआद तनअं पन्ति टुन्डु रे मिदलेका सड़ाटुंको अगुइ।

मुक्ति छन्दि रआ लयाकोया होरा–'मुक्ति छन्दिको' लयाकोया होरा बरनकोतेअर मेसाकोतेअर बरनकोते गे मेनअं। ओके छन्दिको रआ लयाकोयालिंगि बरनकोते मेनअं, एन्डे 'सूदु' इबिला 'अछरको' छन्दि रे अरेआ, अरेआ, अरेआ अर एआ एआ बरनकोके उपुनिआ लयाकोया खंडाको तइना। ने अरेआ बरनको खण्डाकोगे बरिआ बराबरि खण्डा होबा दड़ियोओआ। ने लेका एआ बरनको लयाकोया खण्डा कोके बरिआ खण्डा धड़ियोओ आ। ने अपिआ बरनकोते एँआ लयाकोया खण्डा रे पन्तिको पूराकेद बेसतेयआ तइन तना, एनामेन्ते नेआ कोमन हिजुउ तना, निरे रे पूरा टेकद हिजुउ तना।

बरनकोते लयाकोयतेआ मुक्ति छन्दि – ने बरनकोते लयाकोया तेयआ मुक्ति छन्दि रआ अपने तुकाटुन्डु अर क–तुकाटुण्डु बरनोगे रूपुकोरेगे होबा धड़ियोगा। अयर नेआको मिमिआद रआ मिमिआद उदाहरन ओमओ तना–.

(क)	उलिको अम्बराए रे	8 बरन
	जोजो को जुम्बुलाए रे।	8 बरन
	चि कुइलि काम दुराडे. मेताम	12 बरन
	किंकोड़ोः कम बनमे।	8 बरन

–रामदयाल मुण्डा

(ख)	**बुरु मदुकमे हले**	8 बरन
	बुरु मदुकमे हो	7 बरन
	बेड़ा सराजोमे हले	8 बरन
	बेड़ा सरजोम।	6 बरन

–अनायुम दुरङ

मुक्ति छन्दि रआ माताराते लयाकोयालिंनिंगिं– माताराते लयाकोयालिनिंगिको रे मेनआ 'मुक्ति छन्दि' को लयाकोयालिनिंगिको हुडिंलेका 'थोलाकन' माताराकोते बइआकन तइना। ने बिपिनगा रकमको 'परबकोते' हिरा धड़ियोओ तना। 'परब' रआ

ओरोतो नेमन 'लयाकोयाखण्डा' तनअं। ओकोवा नतेन अंग्रेजी रे Foot टुङ हिजुउ तना। ने–लेका रआ बराबरि अपनउ जद लायकोयाखण्डाको हेके–

1. अपिमाताराते परब (अपिआ मा ताराकोते बइअन)
2. उपुनमाताराते परब(उपनिआमाताराकोते बइअन)
3. मोणेंमाताराते परब(मोणेंयामाताराकोते बइअन)
4. तुरिमाताराते परब (तुरिआमाताराकोते बइअन)
5. एमाताराते परब (एआमाताराकोते बइअन)
6. अरेमाताराते परब (अरेआमाताराकोते बइअन)

लतररे एमाताराते अर अरेमाताराते लयाकोया खण्डाको माताराते छन्दिको–उदाहरण–

(क)	पुटसु गुटुरे	7+7+2 माताराको
	मेरेको / ञ / गुपी केनरे	6+6 माताराको
	दाईगो,दाईगो	
	टिकुरारे / ओकोए / दुरए	6+7+3माताराको
(ख)	ए हो गोमके	8 मातारेको
	ए हो चोमके	8 मातारेको
	अबुवआ / दि सुमरे	5+5 माताराको
	अबुवआ गमएनरे	5+5 माताराको
	ने लेकबु / दुकुतना	7+5 माताराको
	ने लेकाबु / बलए तना	7+6 माताराको

सेलेद लयाकोया होरा – मुक्ति छन्दिको चेतनुदुबकन अपनऊअन रूपुकोके बगेकेतेर तरालेका नेलेकाओगे अपनाकना ओकोरे 'बरनकोते अर 'माताराते' बरानआगे लयाकोयाकोके अपनऊआ कना। ने–लेकन लयाकोया होराकोते मुक्ति छन्दिकोके 'सेलेद' लयाकोया' लेकन मुक्ति छन्दिको गे सकीइ दड़ियोआ तना। नेरआ मिआद बुनुझओ लतर रे ओमोओ तना–

हटिअ होरा चाम्पा	4+8 माताराको
निदा सिंगी अलालेना	3+5+6 माताराको
अना बादो मोगो मोगो सोवना	4+4+3 माताराको
निदा सिंगी दुडुमोतञ बनओ।	4+4+3 माताराको

गण बिचर

हिन्दी रे अपिआ बरनको च अकछरको मोसा के 'गणबु' मेन जदा। बरनकोते छन्दिको रआ चोलोन उदुबे रे 'गण' रआ देंगाते अगुउवा अर ने लेलेते नेरआ मइन क उपरेयोओ हेके।

लतर रे ने अरेआ गणको लुतुम उदाहरनलोओतो ओमओतन एटेए रेगे नेआ इतुन जरुड्ड मेनआ चि लघ्र (हुड़िं) अकछर नतेन '।' ने चिनाके अपनऊ तना अर गुरु (मारु) अकछर चा बरन नतेन 'S' ने चिना रआ। हुडिं अकछर एनाहेके ओकोरे मिआद मातारा तइन तना। चिल्काचि–अ,र,प,कि,मु,कु लेकानआ। नेआरे बराबरि सोंगाड़ा 'सोवर (ह्रास्व स्वर) (अ,इ,उ) को नमेगा; गुरु (मारु) अकछर एना तइन तना. ओकोरे बरिआ माताराको तइन तना, चिल्काचि. या, रा,पा,की,मू लेकानआ। नेआरे बराबरि मरङ चा मोसा सोवर (असोवर) (आ,ई,ऊ,ए ऐ,ओ,औ,अं,अ:) को नमोगा।

गण रआतुलुम	गण रआचिना	उनुदुए–मुडारी
यगण	। S S	पताका–पताड़ा
मगण	S S S	मागंधी–सोंजोको
तगण	S S ।	संसार–संगोम
रगण	S । S	भारती–होसड़ो
जगण	। S ।	सरोज–मिआद
भगण	S । ।	भारत–भारत
नगण	। । ।	किरण–दपल
सगण	। । S	कमला–नगरा

निमुं 'गणको' रआ अउवनरूपु कोके इलचि उरुपम आर ठोराकए नतेन नेआ कुतमे लुतुमा कना–

य मा ता रा ज भा न स ल गा

। S S S । S । । । S

ने कुतम रे सोबेन गणकोरआ गामुको तोला कना। ओको गंणं रआ गुन इतुइ मेनआ, चेतनरेओलाकन कुतमते एन गण रआ एनेटेऐ बरनते अपिआगलेद बरनजकेद को लेकाते एनारआ अउवनरूपु इतुधाड़ियोओआ । एना ने रकम मेनआं–

यगण	यमाता	। S S	हुडिं,मरङ,मरङ
मागण	मातारा	S S S	मरङ,मरङ,मरङ
तगण	ताराज	S S ।	मरङ,मरङ,हुडिंङ
रगण	राजभा	S । S	मरङ,हुडिं,मरङ
जगण	जभान	। S ।	हुडिं,मरड,हुडिङ
भगण	भानस	S । ।	मरङ,हुड़िं,हुड़ि
नगण	नसल	। । ।	हुडिं,हुड़ि,हुडिं
सगण	सलगा	। । S	हुड़िं,हुडिं,मरङ

ने अरेआ गणकोरे छन्दि को एटऐ रे मगण, नगन, भगण अर यगण रआ अपनउए 'सुदू' मनतिंओ तना अर जगण, सगण, तगण ओड़ओ रगण रआ अपनउए 'क–सुदु'।

पुरनाजूगु छन्दिइसोतोएकोगे 'बोंगा', नमओ' 'सोंगोतिगति' लेकनकोवआ, बेएसे कजिउदुबेलोद–ते 'गणको' सुऊदू–कसुऊदु होबाओ रआ ओकोआको बिचर जद, निंतम रआ बऐगेयानिक नगु रे एनाको मनाति ओमे रआ जरुड्डु क--तइन तना आर नगे मजालेका इतुइ रआ गे। मेन्दो निमुङ जरूडु मेनअं चि ओको ओको गणंको 'क–सूदु' मनतिंआ कना, छन्‌दिको एनेटेऐ रे हिजुउरे, सो–जेगे एनाकोरआ 'लयाकोया' को बेघातेगे बयुउ तना, खलि 'सगण' मिआद सिमन जकेद ने दोस रआ पसरओ बनोओ।

मातारो–लेनेका

जान 'सोवर' (अ,द,उ) रआ सरति रूपु ते कजी रे ओको सोमए अगुउ तना एना रे हुड़िं मातारा '।' तइन तना; ने लेकागे व्यंजन रे। जान मपरं 'सोवर' (आ, ई, ऐ, ॰ ै, ो लेकनआ नतेन 'मरङ' आर मातारा चिना 'S' तइना तना। चिल्काचि–

(क) बुरु चेतन चेतन हेदो
।। S।। S।। S S
अमे चिमइ सेनेलेदा
। S ।।।। S S S S
अमेचिमइ सेनेले
।S। ।। S S S
नरा लतर लतर तेदो
। S ।।। ।।। S S
अमेचिमइ टुंडंकेना
। S ।।। S S S S
अमे चिमइ टुंडं केन
। S । । । S S S।

(ख) भारत बिरे दारु रे
S।। ।S S। S
बा–लेना सुड़ा लेना
S S S । S S S
सिंगर लेना सोभालेना
S ।। S S S S S S
रंगा रंगा बा–ते–सकम–ते
S S S S S S । । । S

(ग) जोजोबुरु गेना रे
ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ
मेरोम कोत्र गुपिरे
ऽ ऽ। ऽ । । । ऽ
अत्र सालीसुबा रे
। । ऽ ऽ । ऽ ऽ
अमचिरेम दुरंलेदारे
।। । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ
हमसा दआ जोबेला रैं
। । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

❖❖❖

लेखक परिचय

डॉ. सिकरादास तिर्की, जन्म 20 सितम्बर, 1954, ग्राम-भण्डरा, खूँटी (झारखण्ड) के साधारण परिवार में। राँची विश्वविद्यालय, राँची से एम.ए. (मुण्डारी); पी.एच.डी.। मुण्डारी आधुनिक साहित्य के विकास में आपका योगदान उल्लेखनीय है। मुण्डारी साहित्य की सभी विधाओं में इनकी रचनाएँ, क्षेत्रीय एवं राष्ट्रीय स्तर की पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं। आपकी लिखी ''मुण्डारी रामायण'' प्रेस में है। वर्तमान में आप एसोसिएट प्रोफेसर, मुण्डारी विभाग, राम लखन सिंह यादव महाविद्यालय, कोकर, राँची में अध्यापनरत हैं।

पुस्तक के बारे में

काव्य-शास्त्र की परम्परा बड़ी विशाल और दीर्घ कालावधि को आत्मसात किए हुए है। विद्वानों ने कुछ सेतु-निर्माण के कार्य किये हैं। जिसका अवलम्बन लेकर हम सभी 'पार'' प्राप्त कर सकते हैं।

प्रस्तुत पुस्तक मुण्डारी काव्यशास्त्र की विवेचना करते हुए उसके पहलुओं को सरल रूप से प्रस्तुत करती है। मुण्डारी भाषा के जिज्ञासु, छात्र, अध्यापक सभी के लिए अत्यन्त उपयोगी है।

के. के. पब्लिकेशन्स
(Publisher of Indian Thinkers)
618, Katra, Allahabad-211002 (U.P.)
Ph. : 0532-6452973, Mo. -09389485578

ISBN
978-81-87568-91-9